

CURSO DE PRACTICAS BASICAS EN SALA DE GUARDIA

CASA DE LA EDUCACION – COLEGIO DE MEDICOS DE LA SEGUNDA CIRCUNSCRIPCION

INSTRUMENTAL QUIRÚRGICO BÁSICO



Coordinador – Docente: Prof. Dr. Luis del Rio Diez

Jefe de Guardia de Cirugía – H.E.C.A.

HOSPITAL DE EMERGENCIAS DE ROSARIO – DR. CLEMENTE ALVAREZ

CURSO DE PRACTICAS QUIRÚRGICAS BÁSICAS

CASA DE LA EDUCACIÓN MÉDICA - COLEGIO DE MÉDICOS DE LA SEGUNDA CIRCUNSCRIPCIÓN

INSTRUMENTAL QUIRÚRGICO BÁSICO



COORDINADOR DOCENTE: Prof. Dr. Luis del Rio Diez



**HOSPITAL DE EMERGENCIAS
DE ROSARIO**

“DR. CLEMENTE ALVAREZ”

ROSARIO – SANTA FE - ARGENTINA



Prof. Dr. Luis del Rio Diez

CURSO DE PRACTICAS BÁSICAS EN SALA DE GUARDIA

CASA DE LA EDUCACIÓN – COLEGIO DE MÉDICOS DE LA SEGUNDA CIRCUNSCRIPCIÓN

CONTENIDOS

CLASE 1

ANTISÉPTICOS – LAVADO DE MANOS – USO DE GUANTES – INSTRUMENTAL BÁSICO EN CIRUGÍA –

COLOCACIÓN DE GUANTES ESTÉRILES (PRACTICA)

CLASE 2

TIPOS DE HERIDAS - ANESTÉSICOS LOCALES – MATERIALES PARA SUTURAS QUIRÚRGICAS – REPARACIÓN DE HERIDAS

CLASE 3

NUDOS QUIRÚRGICOS (PRACTICA)

CUARTA CLASE

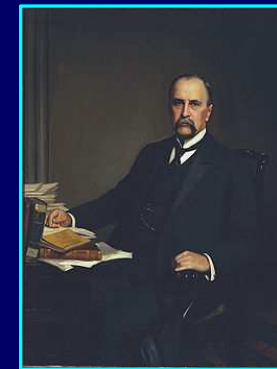
PUNTOS QUIRÚRGICOS – TÉCNICAS DE SUTURA – VÍAS VENOSAS

QUINTA CLASE

TIPOS DE PUNTOS Y SUTURAS. DISTINTOS NUDOS (PRACTICA)

EVALUACIÓN DEL CURSO

**Sólo podemos inculcar principios,
poner al estudiante en el camino
correcto, darle forma, enseñarle a
estudiar, para que pueda discernir
entre lo esencial y lo que no lo es.**



Sir. William Osler

CURSO DE PRACTICAS BASICAS EN SALA DE GUARDIA

CASA DE LA EDUCACION – COLEGIO DE MEDICOS DE LA SEGUNDA CIRCUNSCRIPCION



Prof. Dr. Luis del Rio Diez

Prof. Dr. Luis del Rio Diez



INSTRUMENTAL BASICO EN CIRUGIA

**1. ELEMENTOS DE CORTE
(DIERESIS)**

**2. ELEMENTOS PARA EL
PROCEDIMIENTO
PROPIAMENTE DICHO**

3. ELEMENTOS DE SINTESIS

- ✓ **INSTRUMENTAL DE DIÉRESIS.**
- ✓ **INSTRUMENTAL DE PREHENSIÓN.**
- ✓ **INSTRUMENTAL DE SEPARACIÓN.**
- ✓ **INSTRUMENTAL DE CLAMPEO.**
- ✓ **INSTRUMENTAL DE ASPIRACIÓN.**
- ✓ **INSTRUMENTAL DE SÍNTESIS.**

ELEMENTOS DE DIERESIS

o

ELEMENTOS DE CORTE

EL BISTURÍ

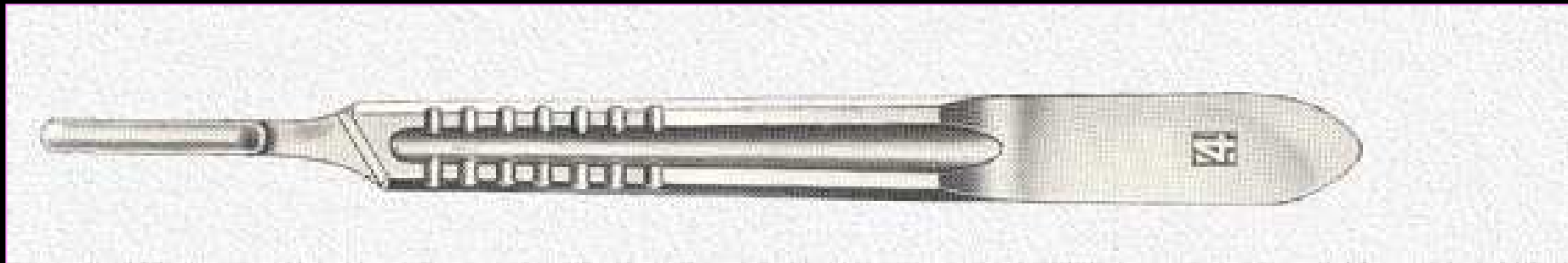
BISTURI COLLIN



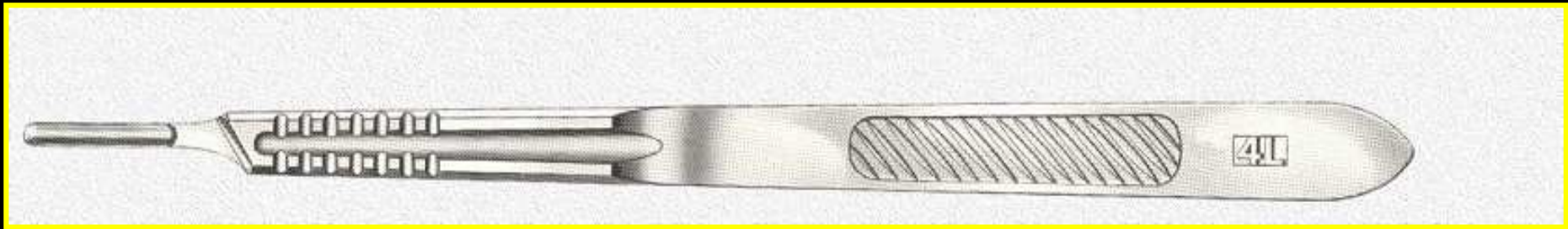


DISTINTAS HOJAS DE BISTURI DESCARTABLES

MANGO DE BISTURI N° 4 CORTO



MANGO DE BISTURI N° 4 LARGO



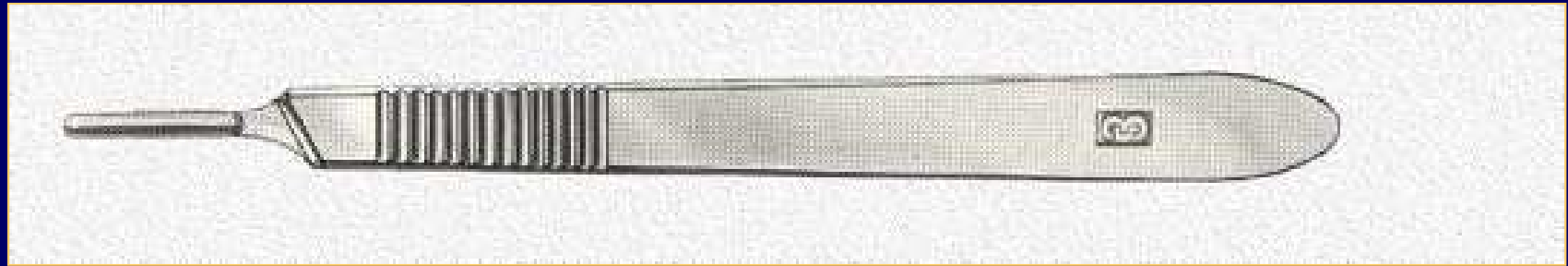


Prof. Dr. Luis del Rio Diez

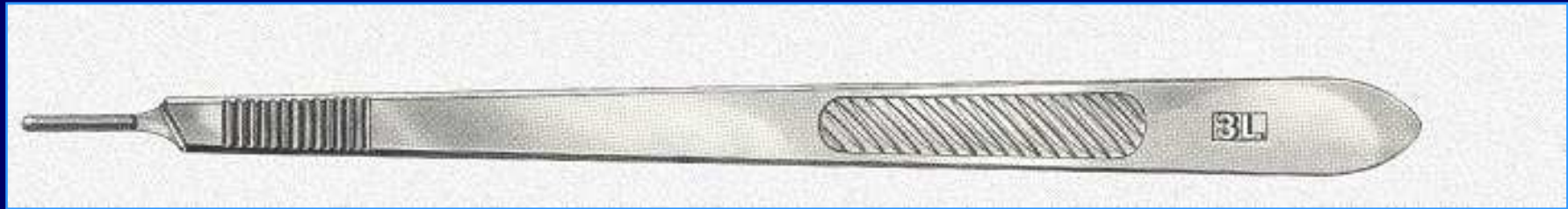


MANGO DE BISTURI Nº 4 Y HOJAS 22 Y 24

MANGO DE BISTURI N° "3" CORTO



MANGO DE BISTURI N° "3" LARGO



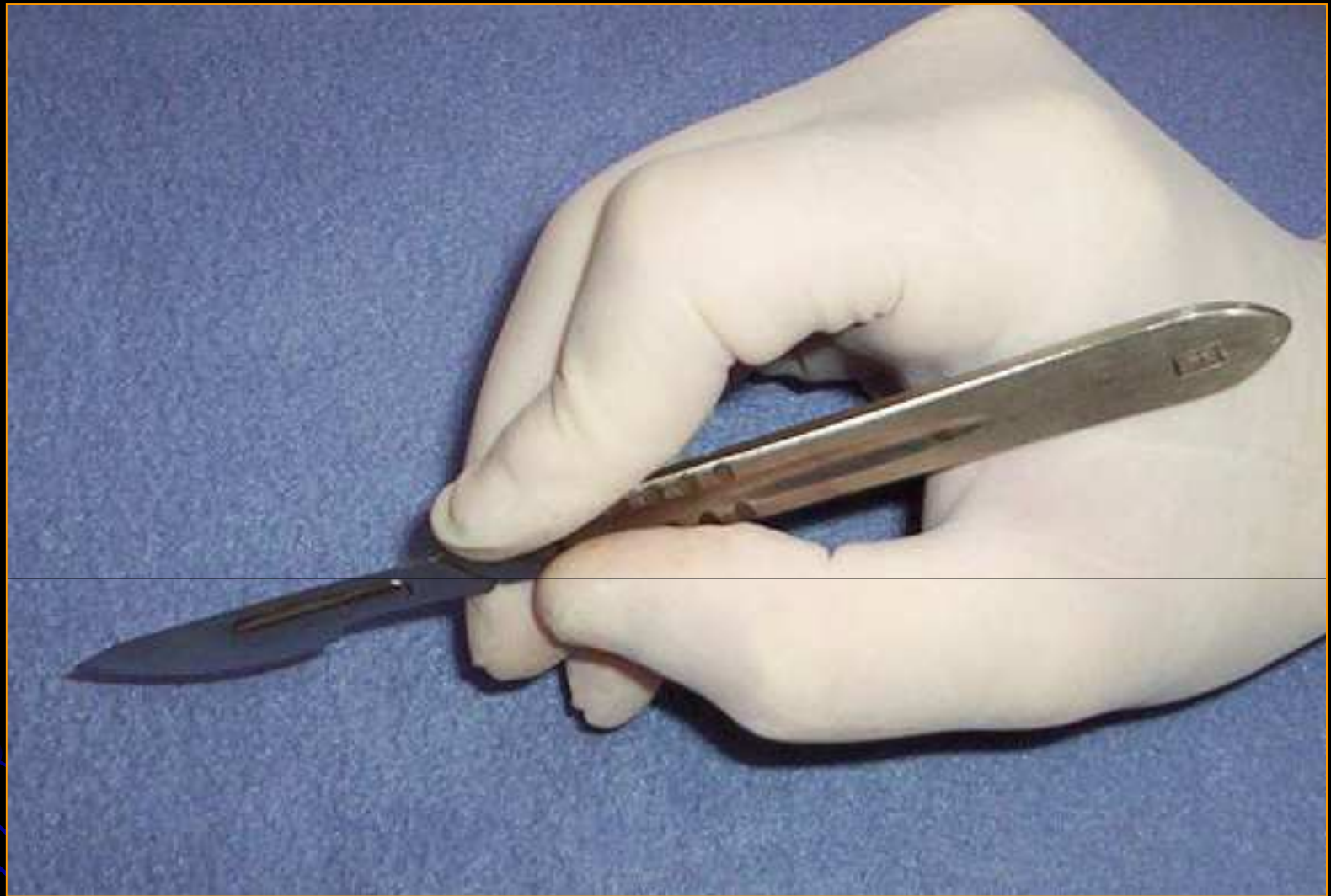




**MANGO DE BISTURI N° 3 Y
HOJAS 11 -15- 20**

MANGO DE BISTURI N° 7

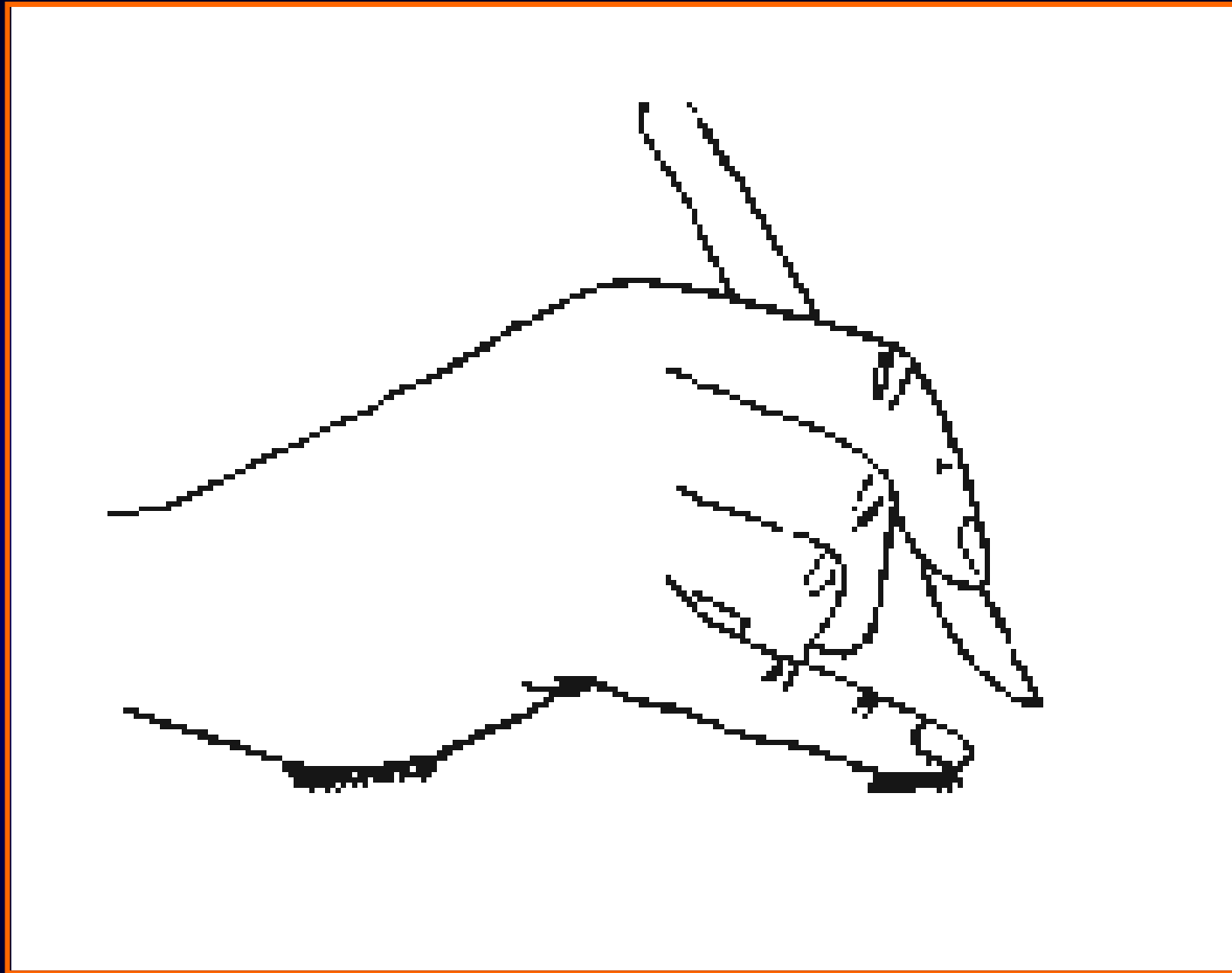




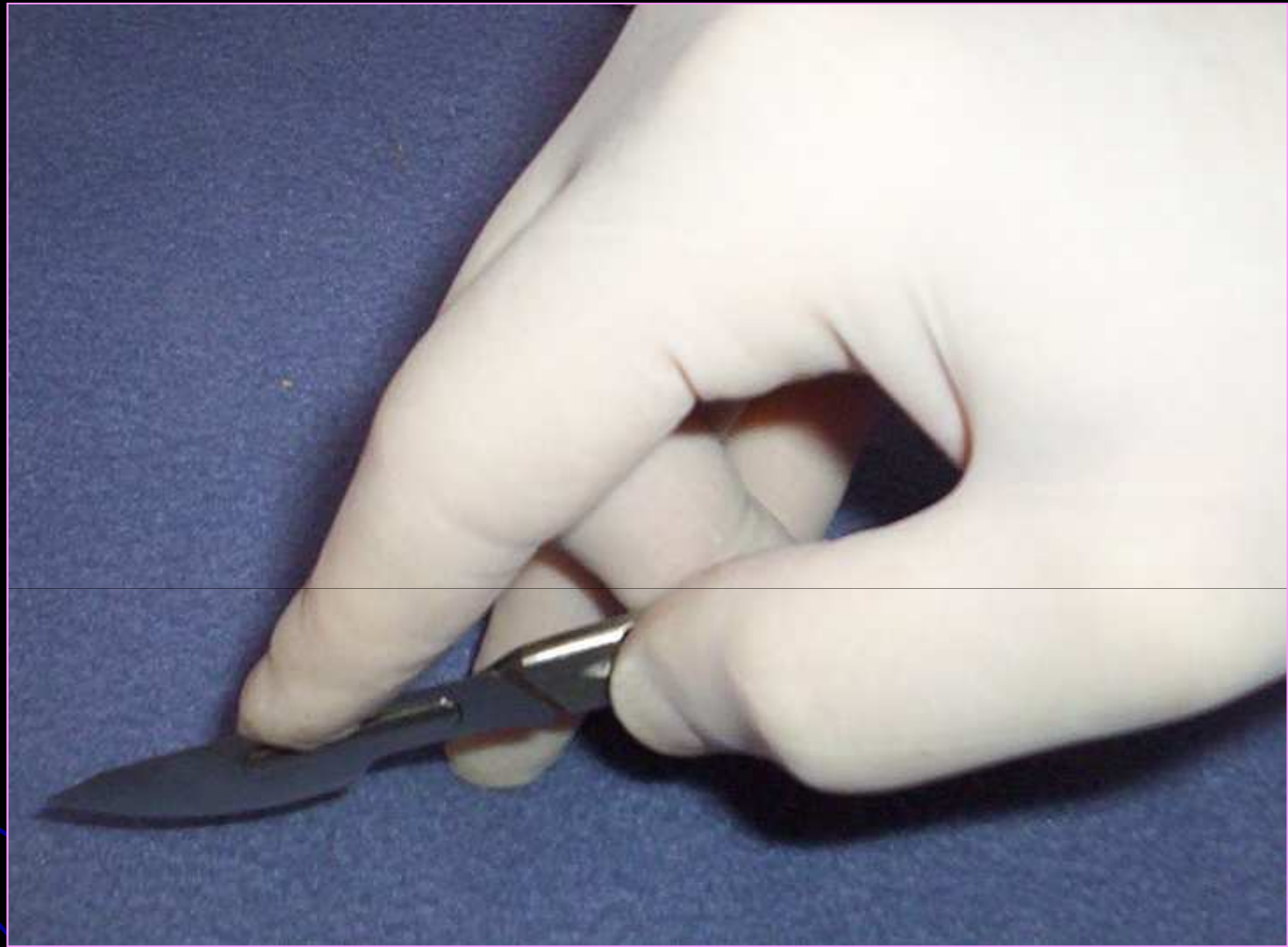
EMPUÑANDO EL BISTURI (I)

Prof. Dr. Luis del Rio Diez

COMO TOMAR EL BISTURI

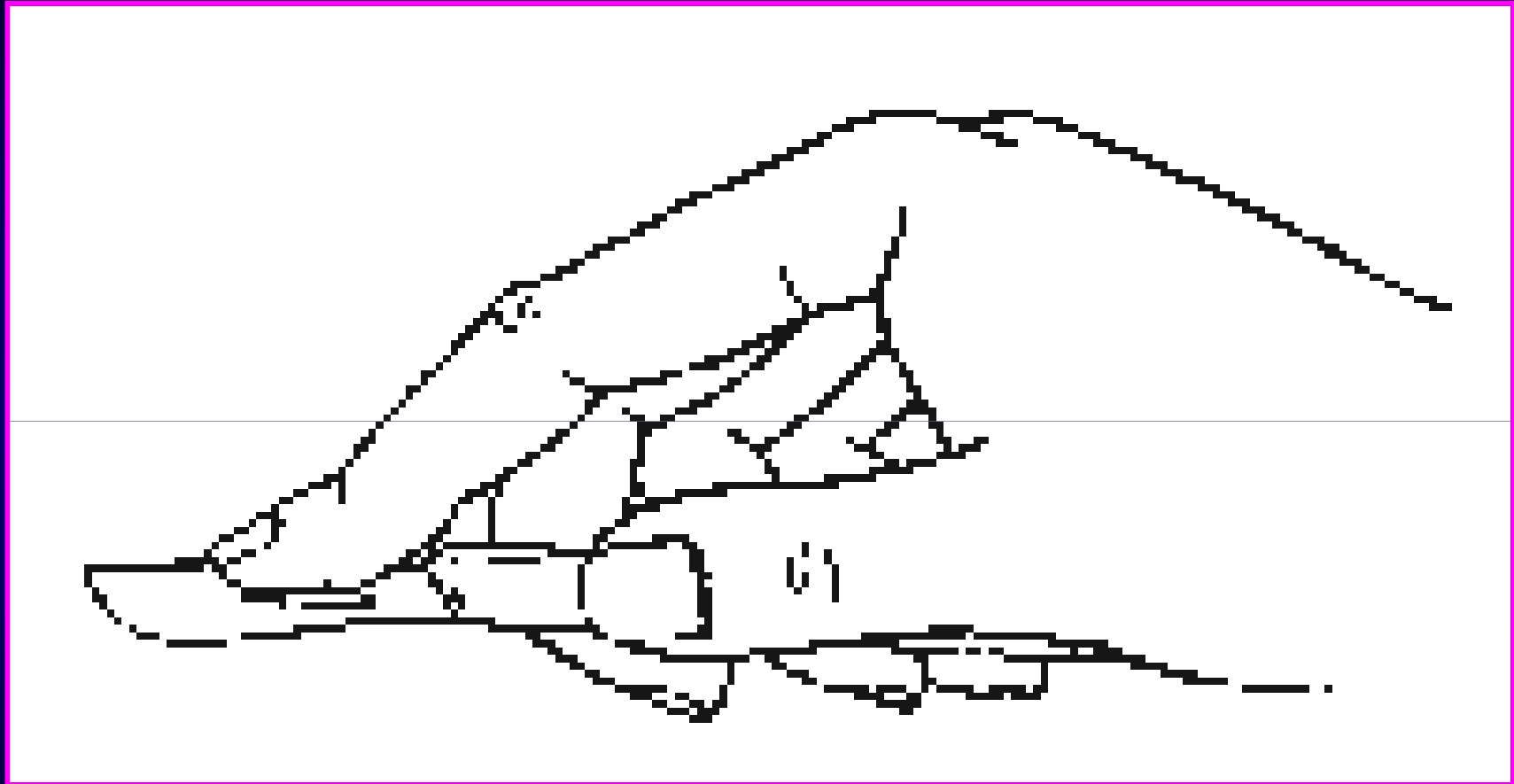


INICIO DE LA INCISION

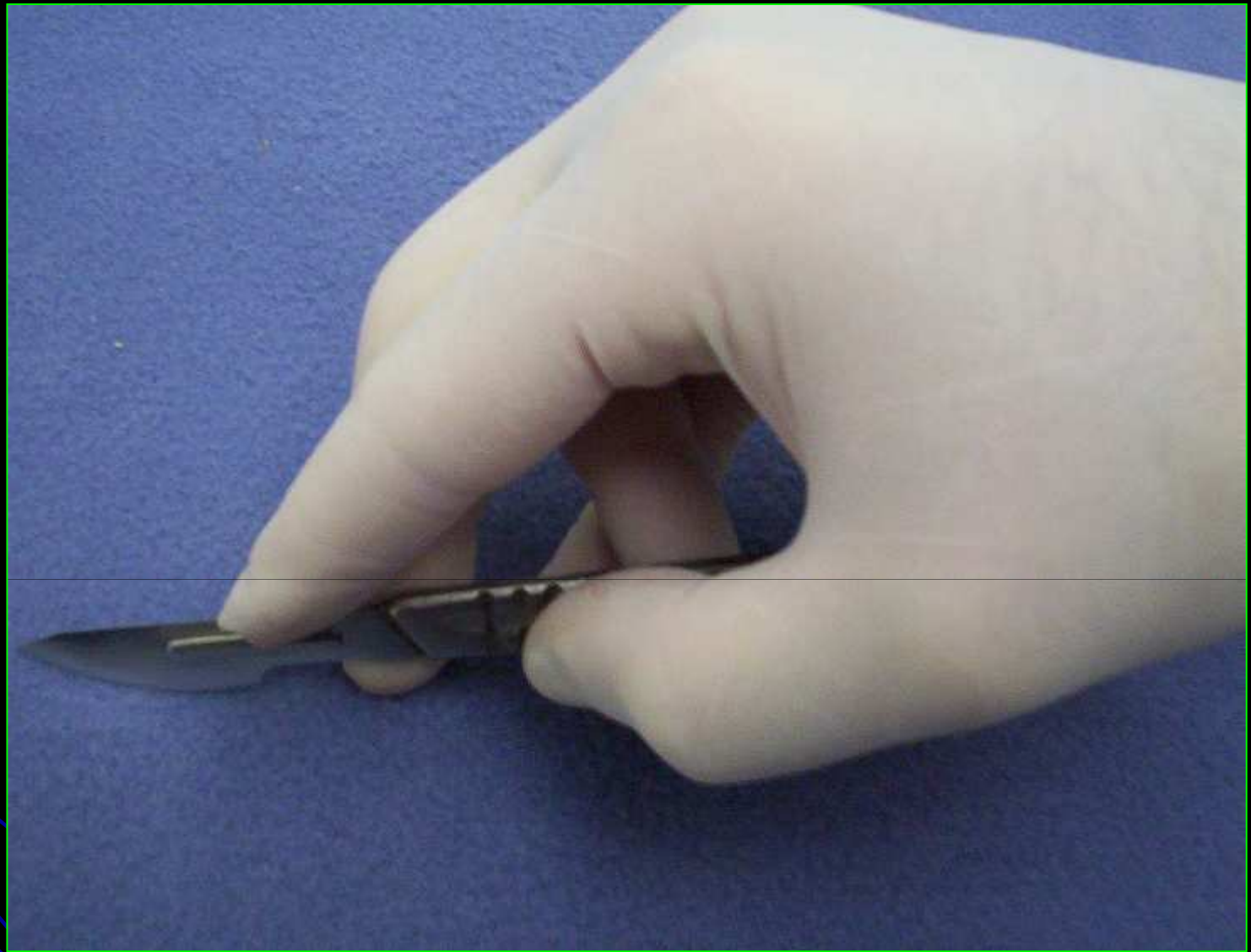


EMPUÑANDO EL BISTURI (II)

COMO TOMAR EL BISTURI



PARTE MEDIA DE LA INCISION



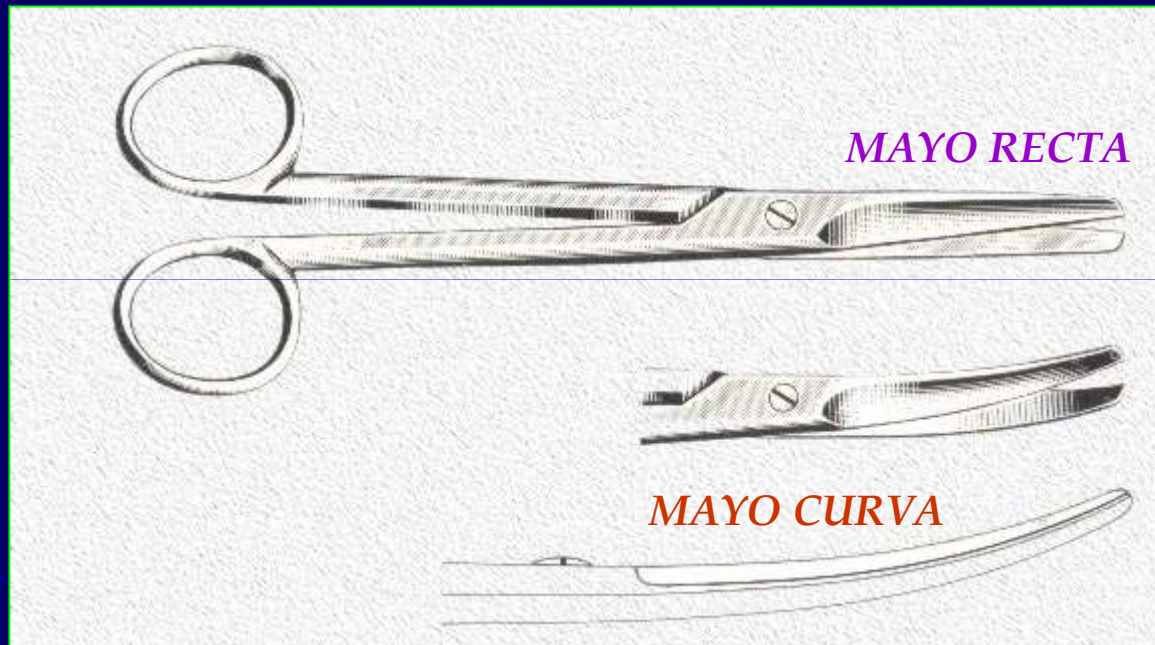
EMPUÑANDO EL BISTURI (III)



LAS TIJERAS



TIJERAS DE MAYO

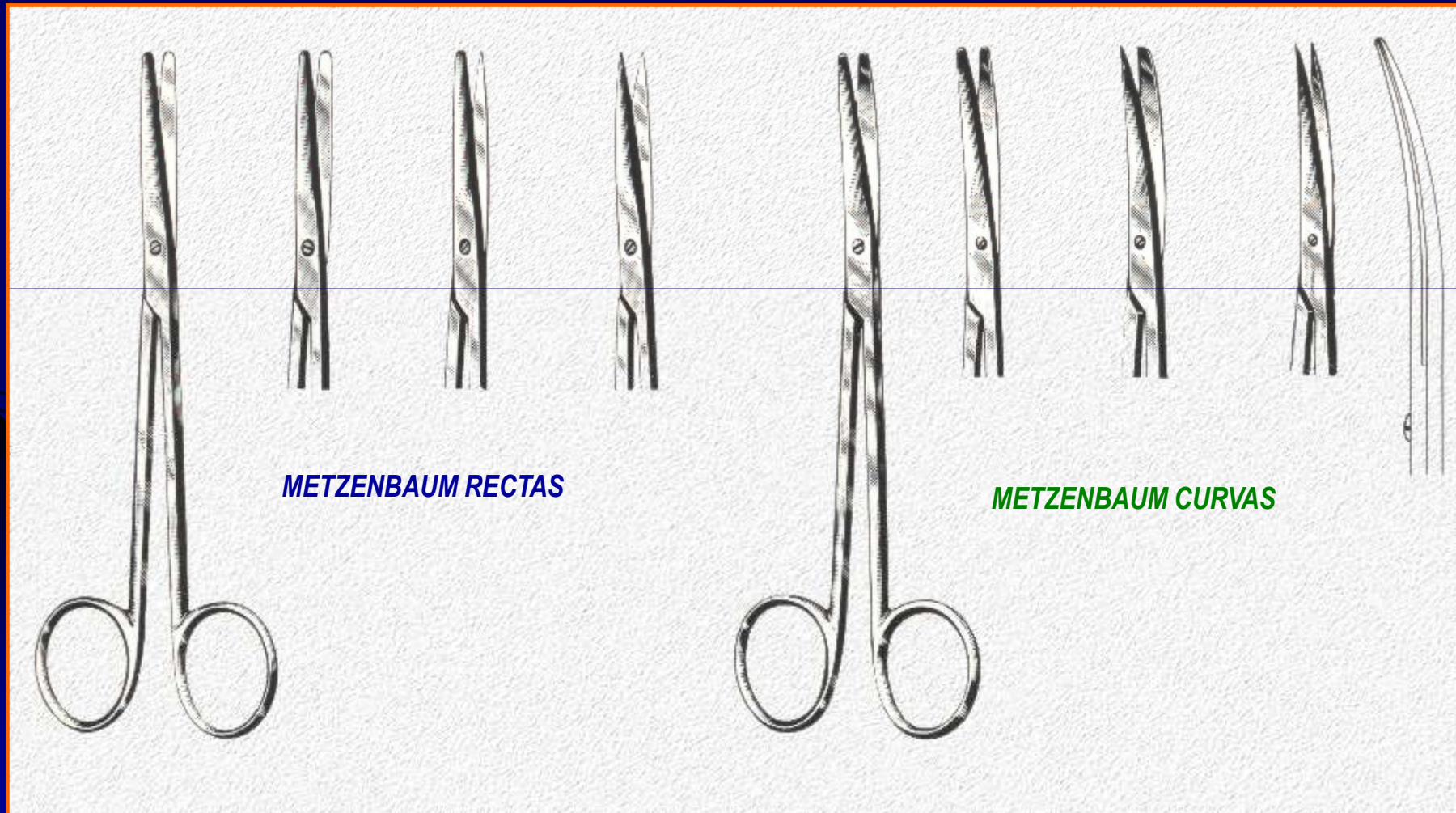


LA TIJERA DE MAYO



TIJERAS DE METZENBAUM

(15 CM DE LONGITUD)



METZENBAUM RECTAS

METZENBAUM CURVAS



TIJERA DE METZENBAUM

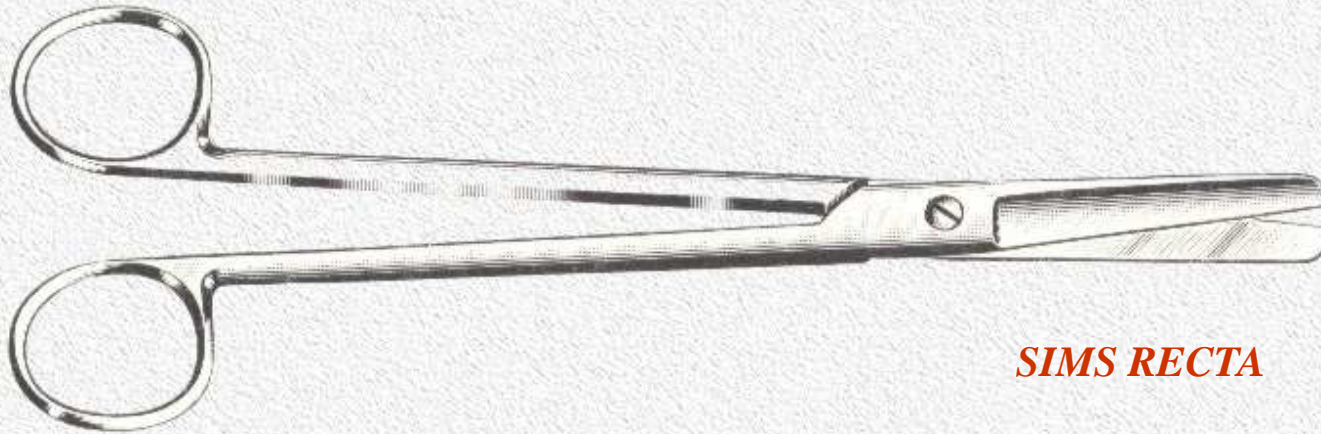
(RECTA)



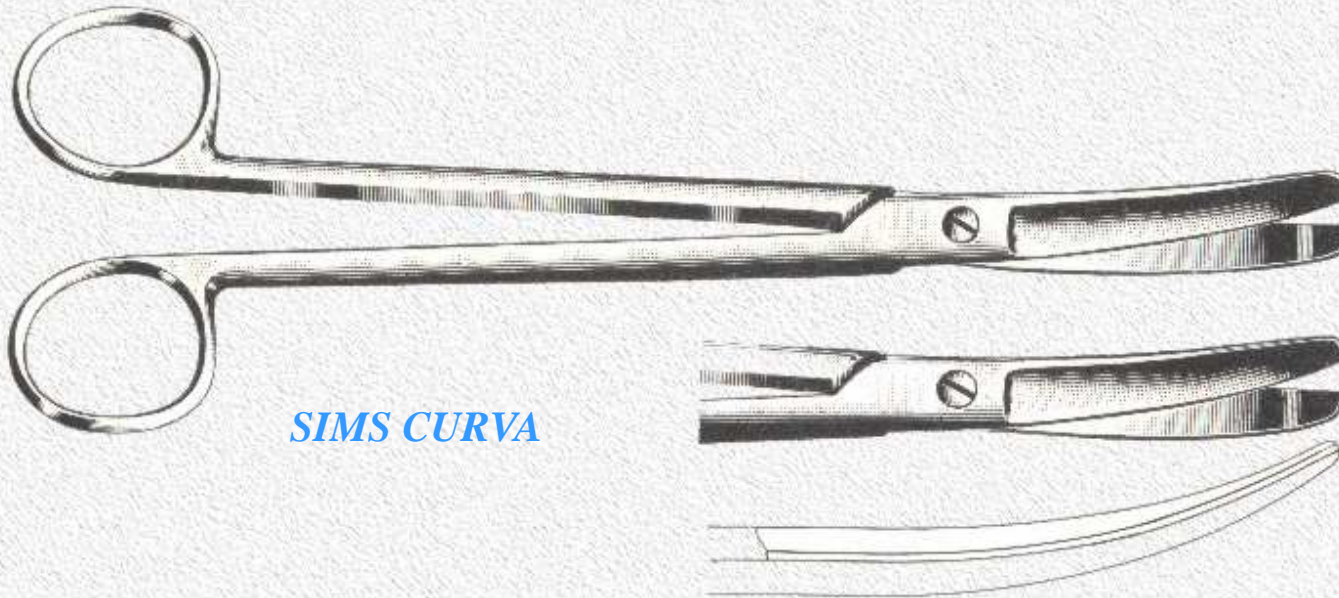
TIJERA DE METZENBAUM

(CURVA)

TIJERAS DE SIMS

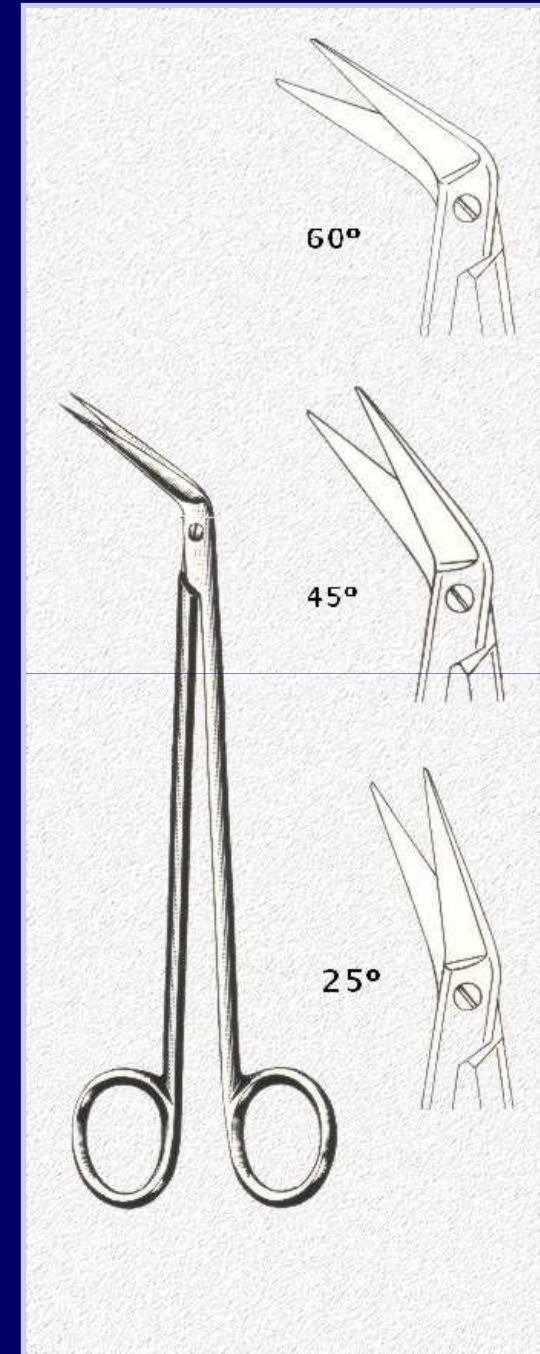


SIMS RECTA



SIMS CURVA

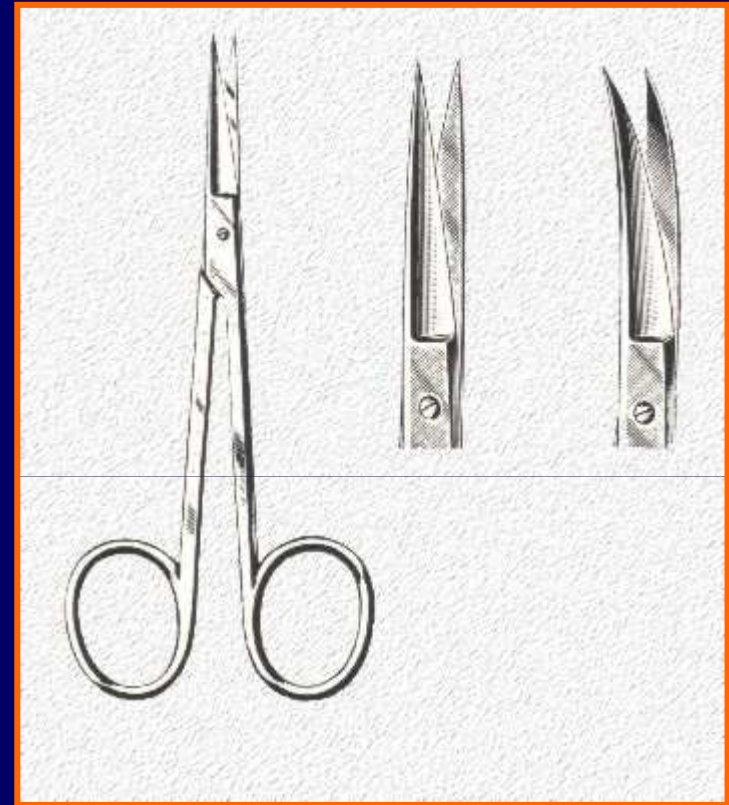
TIJERAS DE POTTS - SMITH



TIJERA DE LISTER



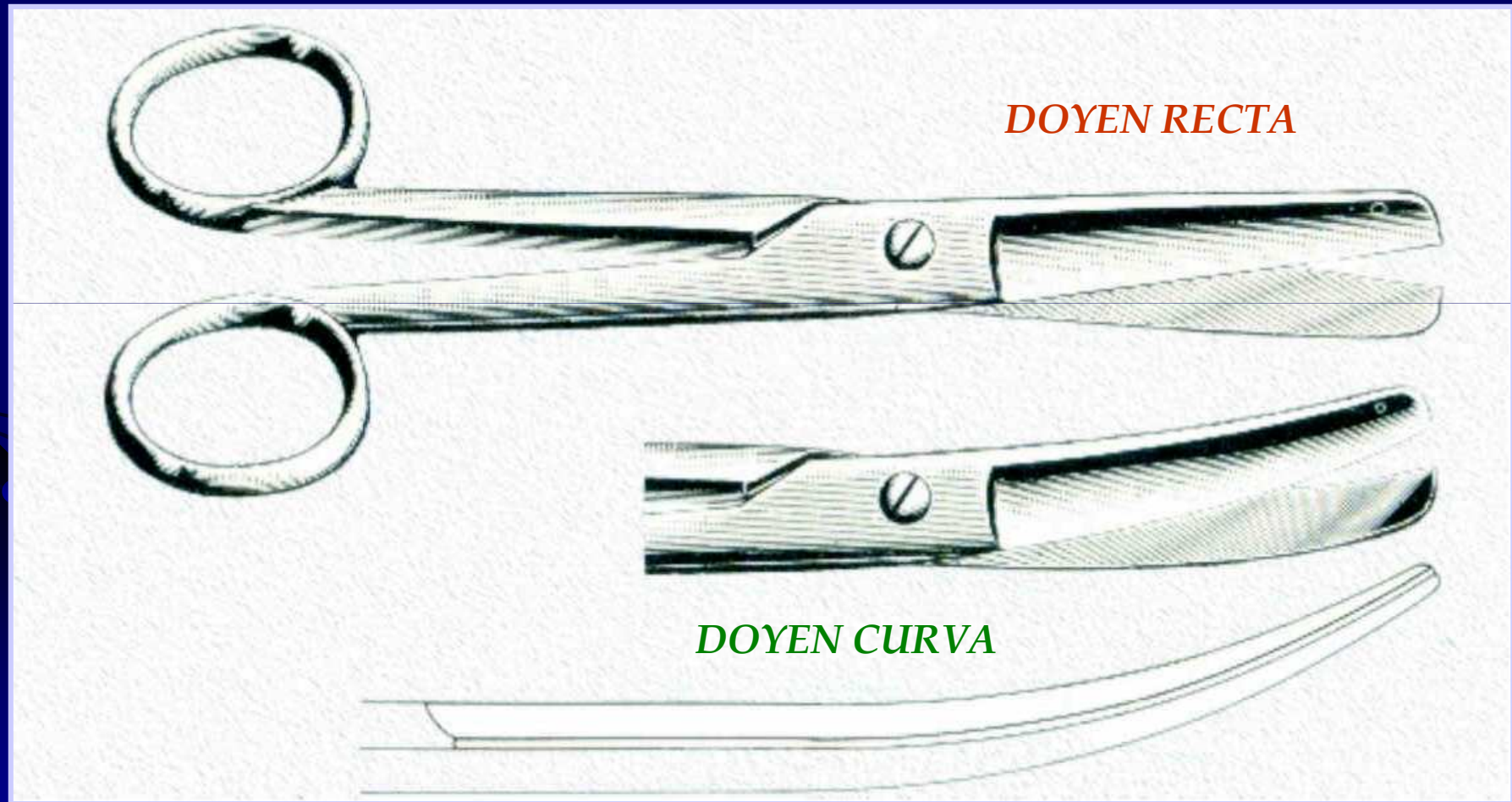
TIJERA DE IRIS





TIJERA DE IRIS

TIJERAS DE DOYEN





TIJERA DE CURACION (RECTA)



TIJERA DE CURACION

(*CURVA*)

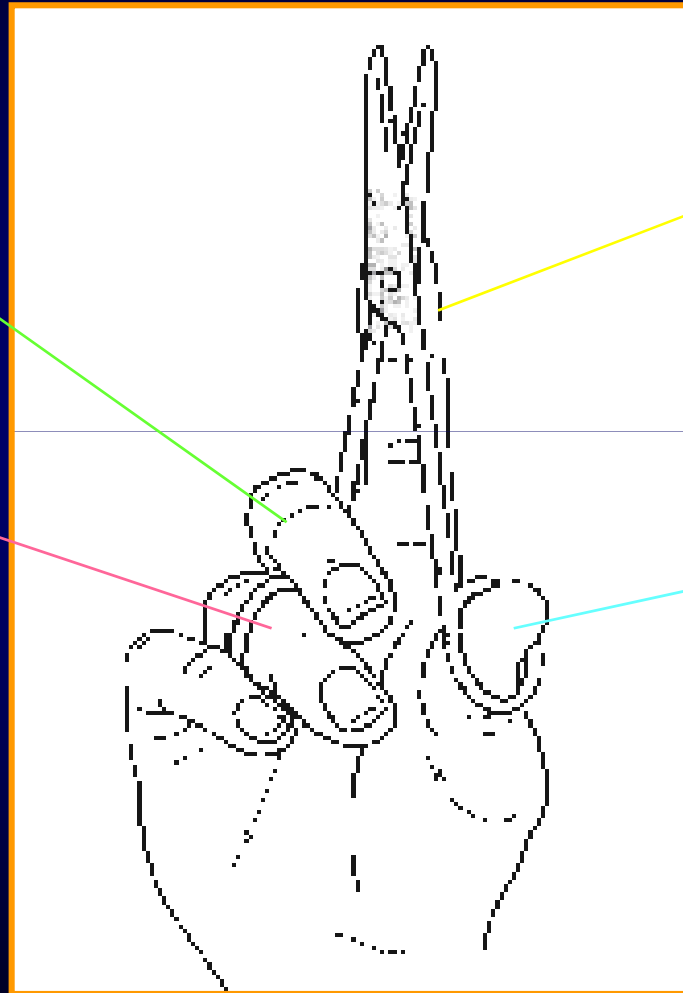
FORMA DE TOMAR UNA TIJERA

DEDO MAYOR SOPORTA
LA ANILLA Y UNA DE LAS
RAMAS

DEDO INDICE QUE DA
DIRECCION Y SOPORTE
A AMBAS RAMAS DE L
INSTRUMENTAL

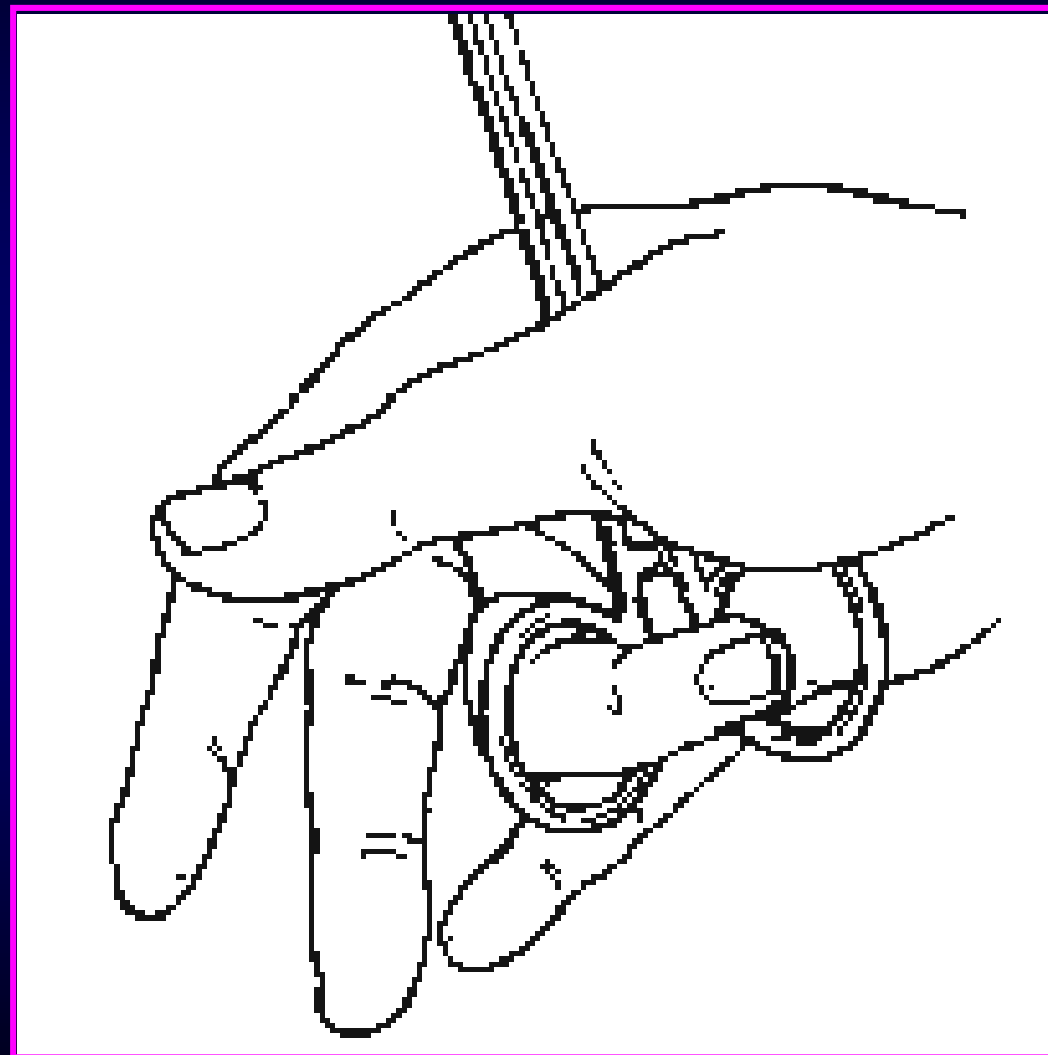
DEDO ANULAR EN UNA
DE LAS ANILLAS

DEDO PULGAR EN
UNA DE LAS ANILLAS

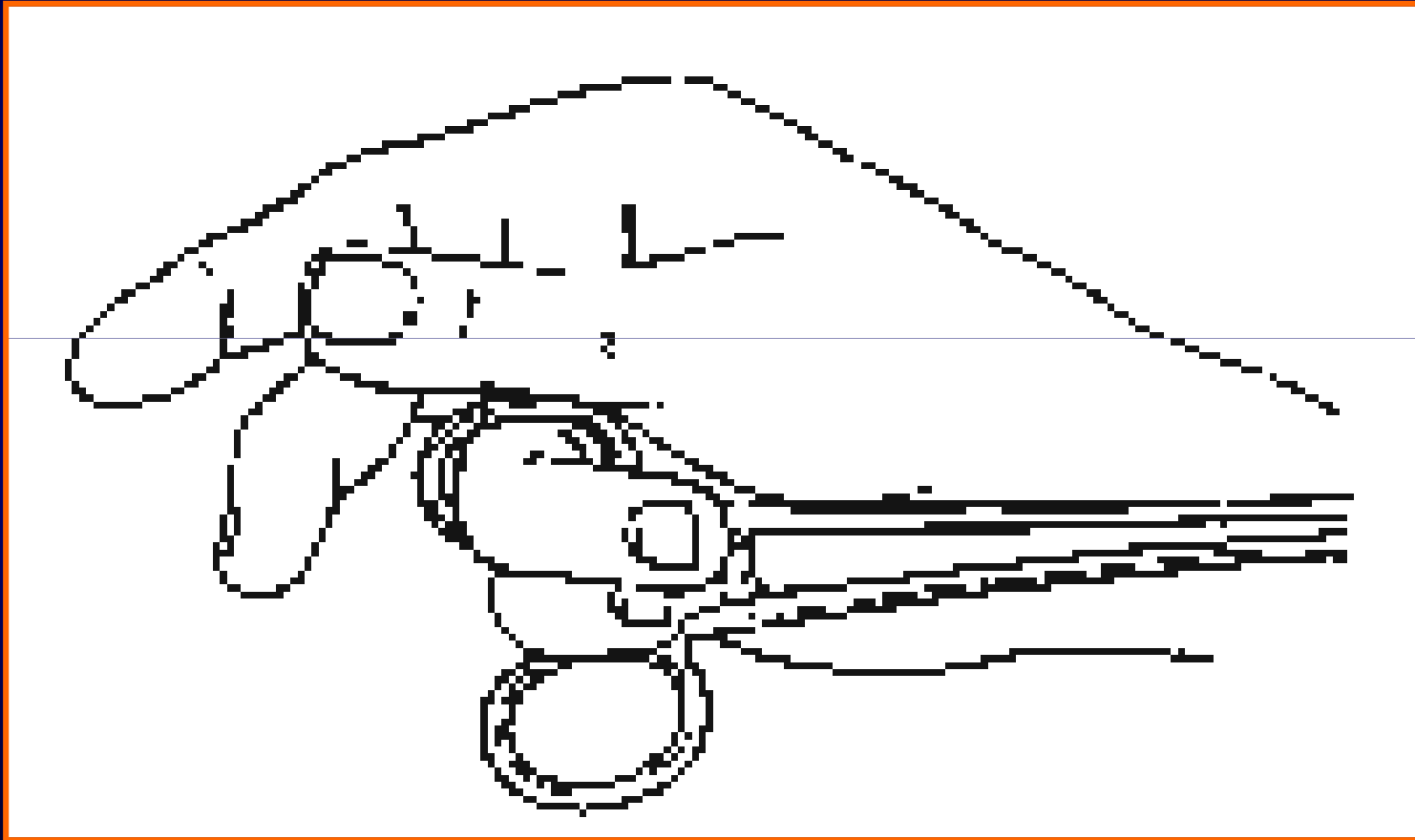


* LOS DEDOS DENTRO DE LAS ANILLAS INTRODUCEN SOLO LA ULTIMA FALANGE

UPRIMERA FORMA DE TOMAR UNA TIJERA Y LIBERAR LOS DEDOS

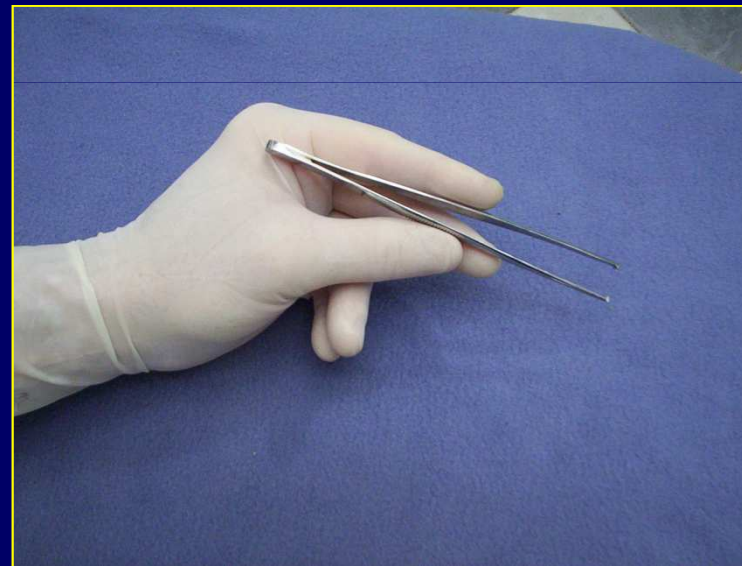


SEGUNDA FORMA DE TOMAR UNA TIJERA Y LIBERAR LOS DEDOS

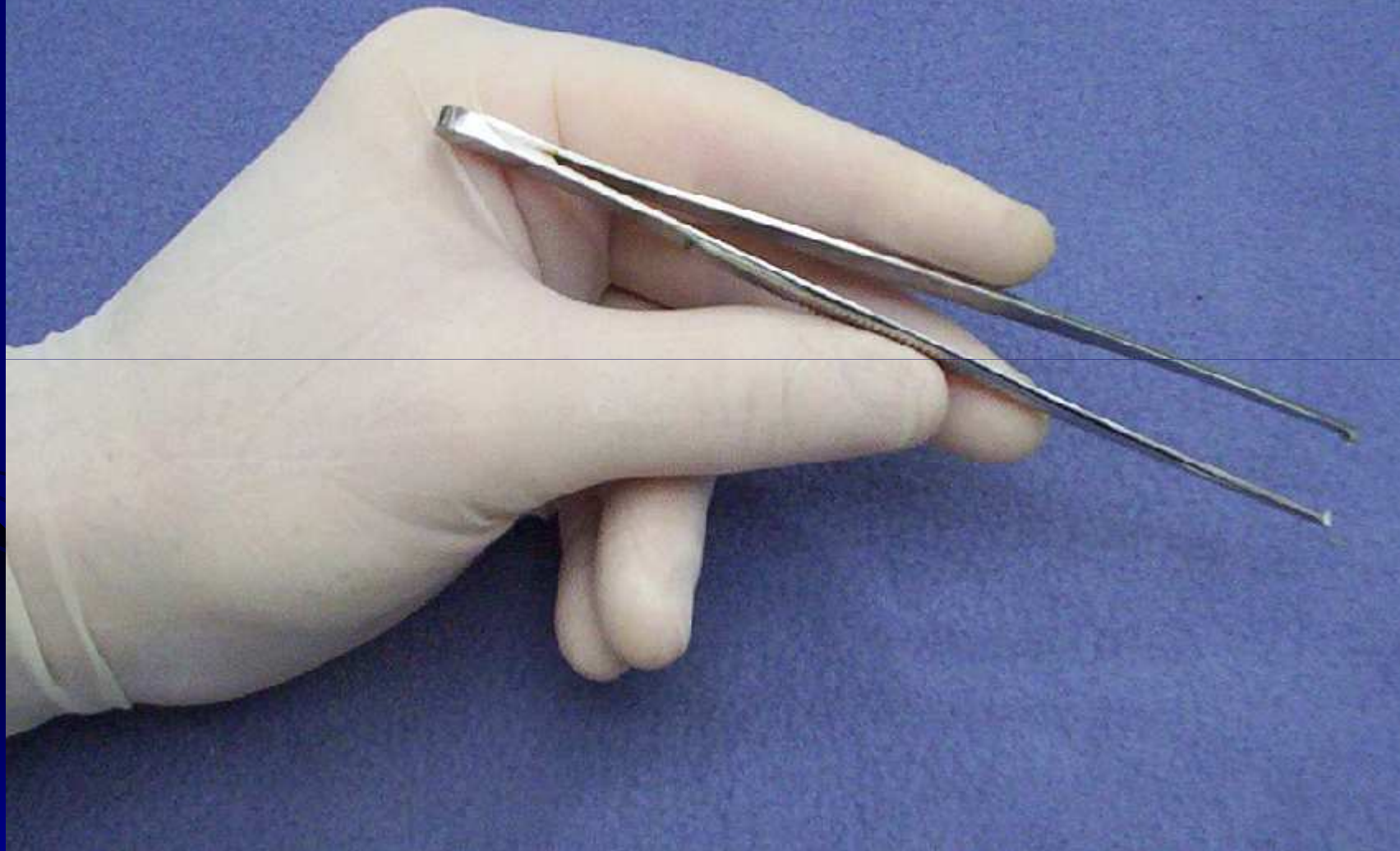


EL INSTRUMENTAL DE PREHENSION

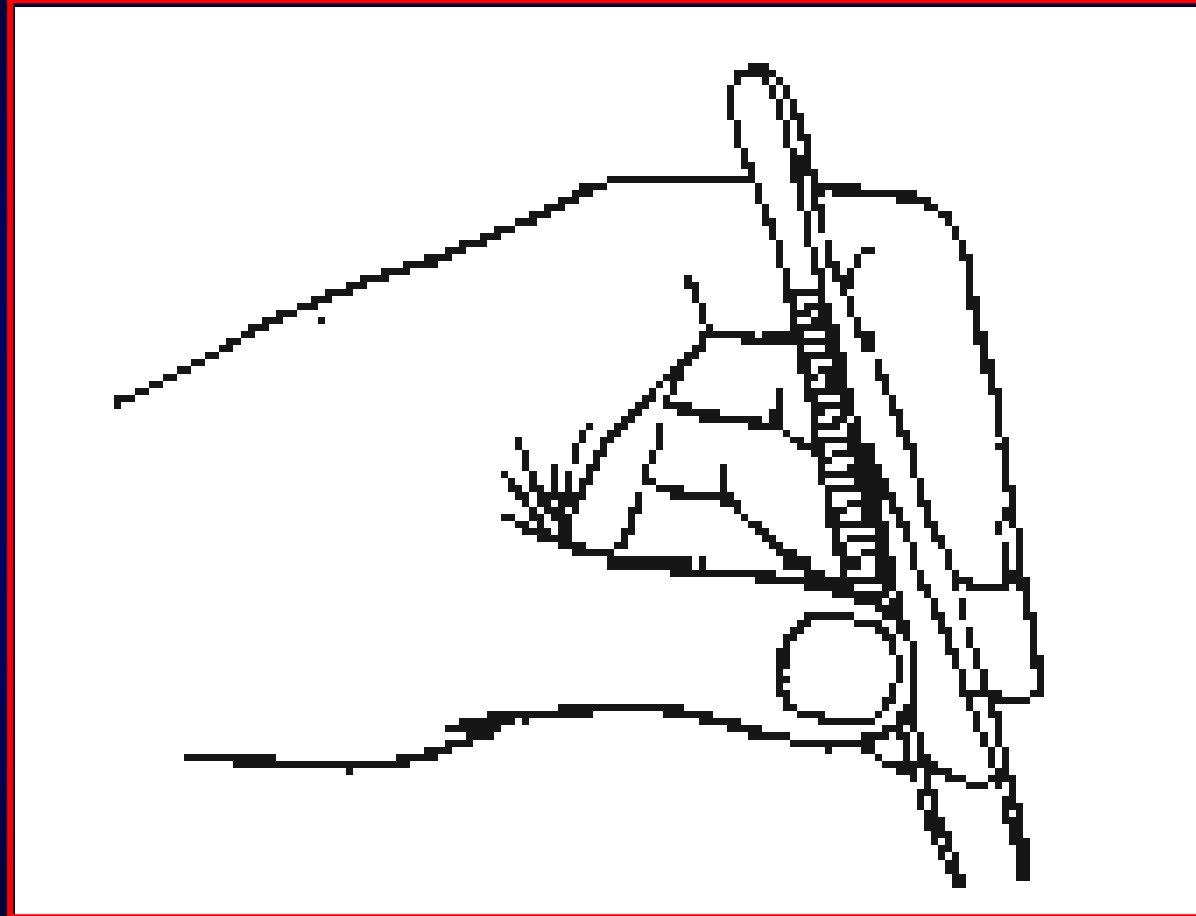
LAS PINZAS DE MANO IZQUIERDA O DE DISECCION



FORMA DE TOMAR LA DISECCION

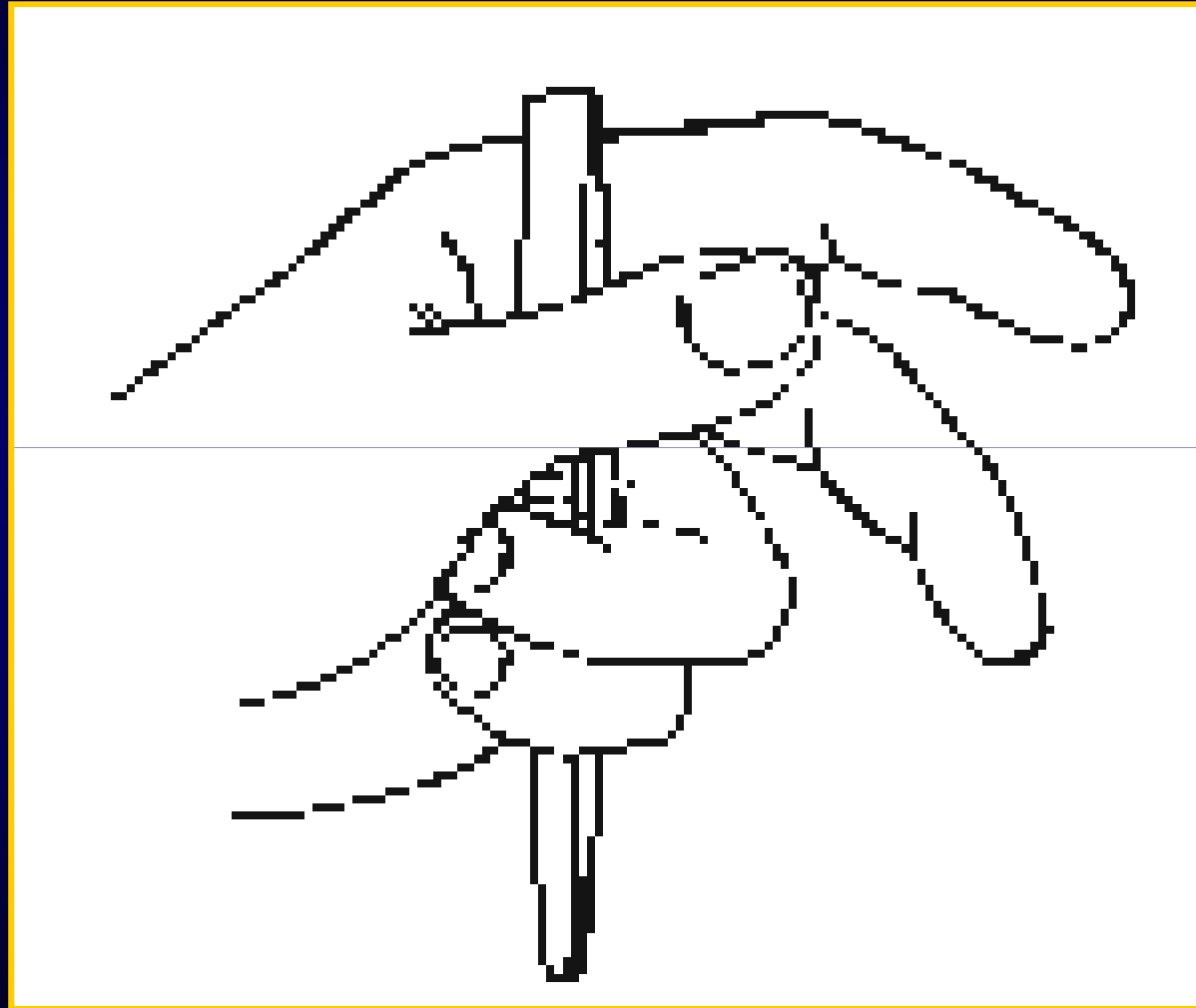


COMO TOMAR UNA PINZA DE DISECCION



LA PINZA DE “MANO IZQUIERDA”

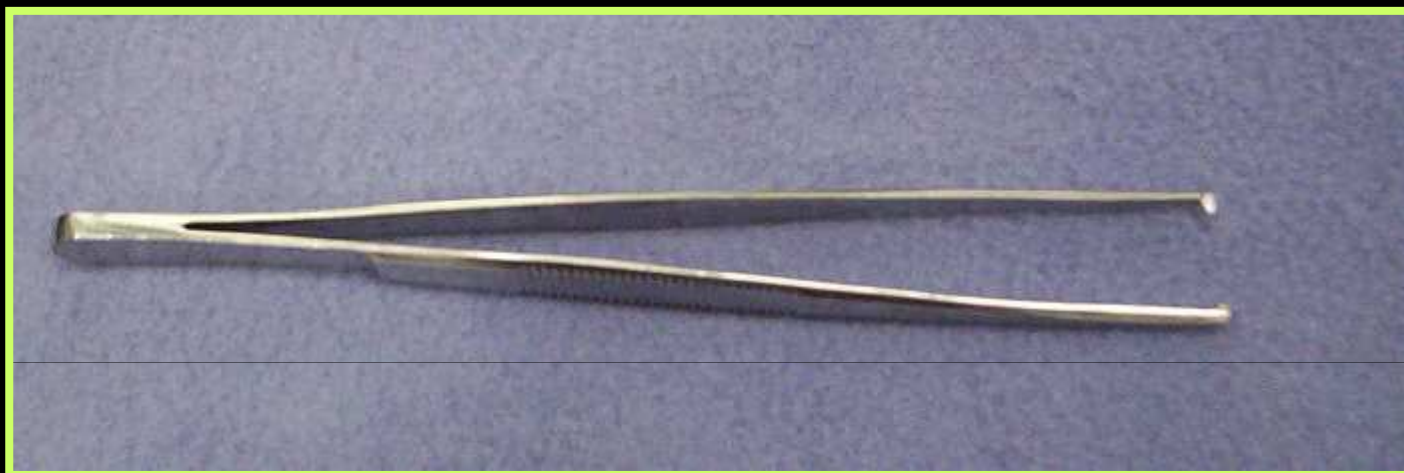
COMO TOMAR LA PINZA DE DISECCIÓN PARA LIBERAR LOS DEDOS



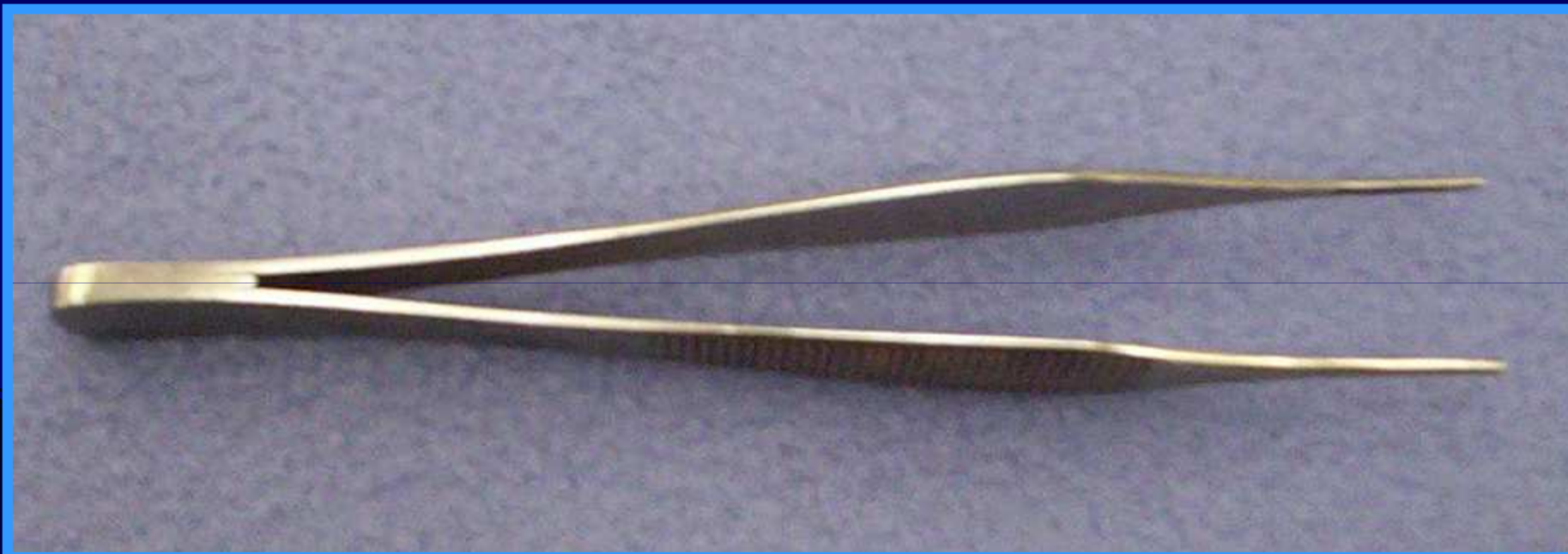
PINZA DE DISECCION SIN DIENTES



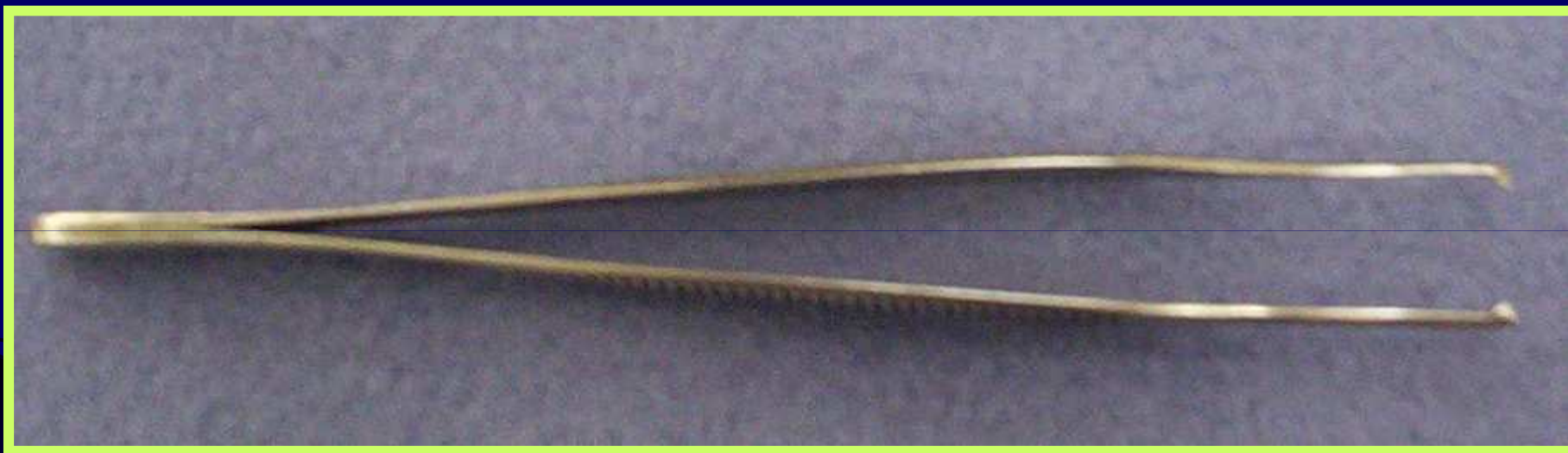
DISECCION CON DIENTES



PINZA DE ADSON SIN DIENTES

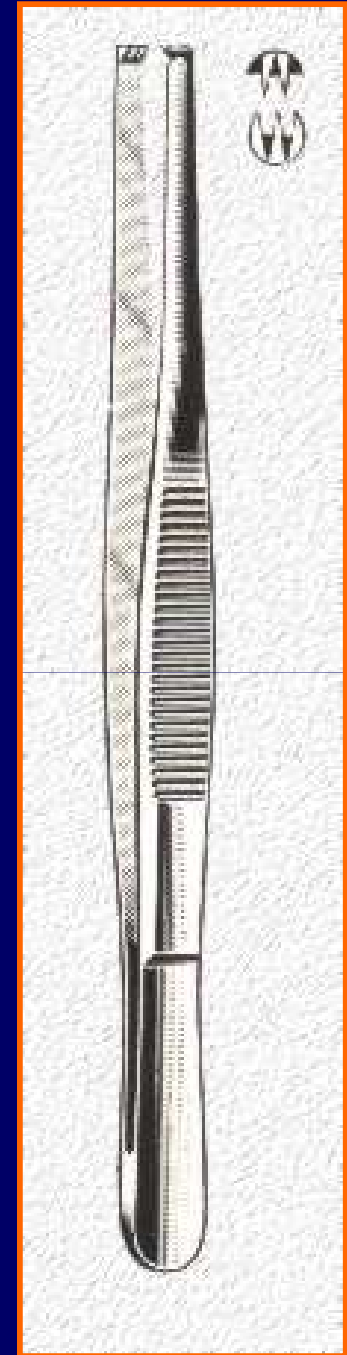


PINZA DE ADSON CON DIENTES



PINZA DE DISECCION CON DIENTES (2 x3)

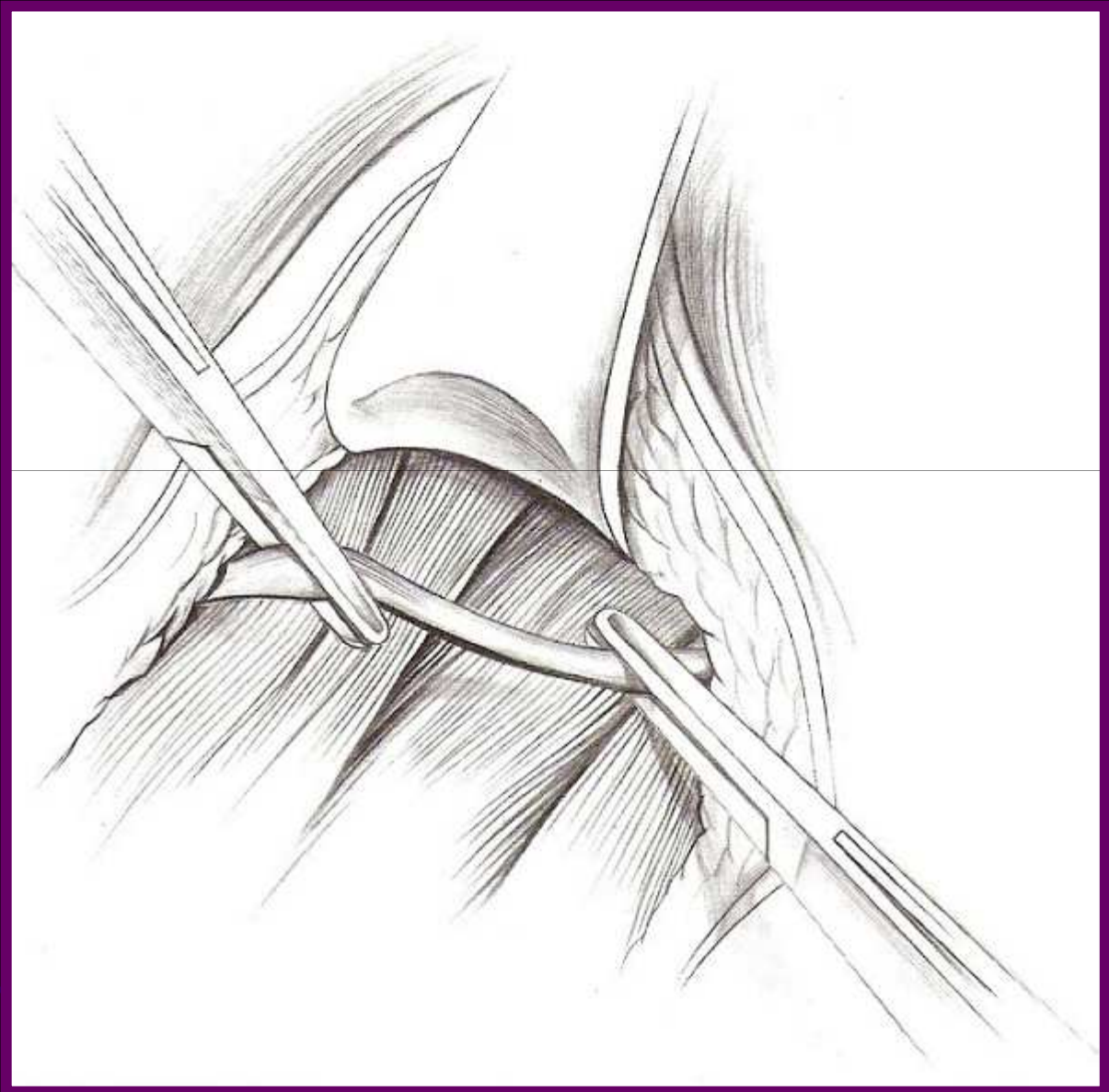
(DIENTES DE RATON)



PINZA DE DISECCION "RUSA"



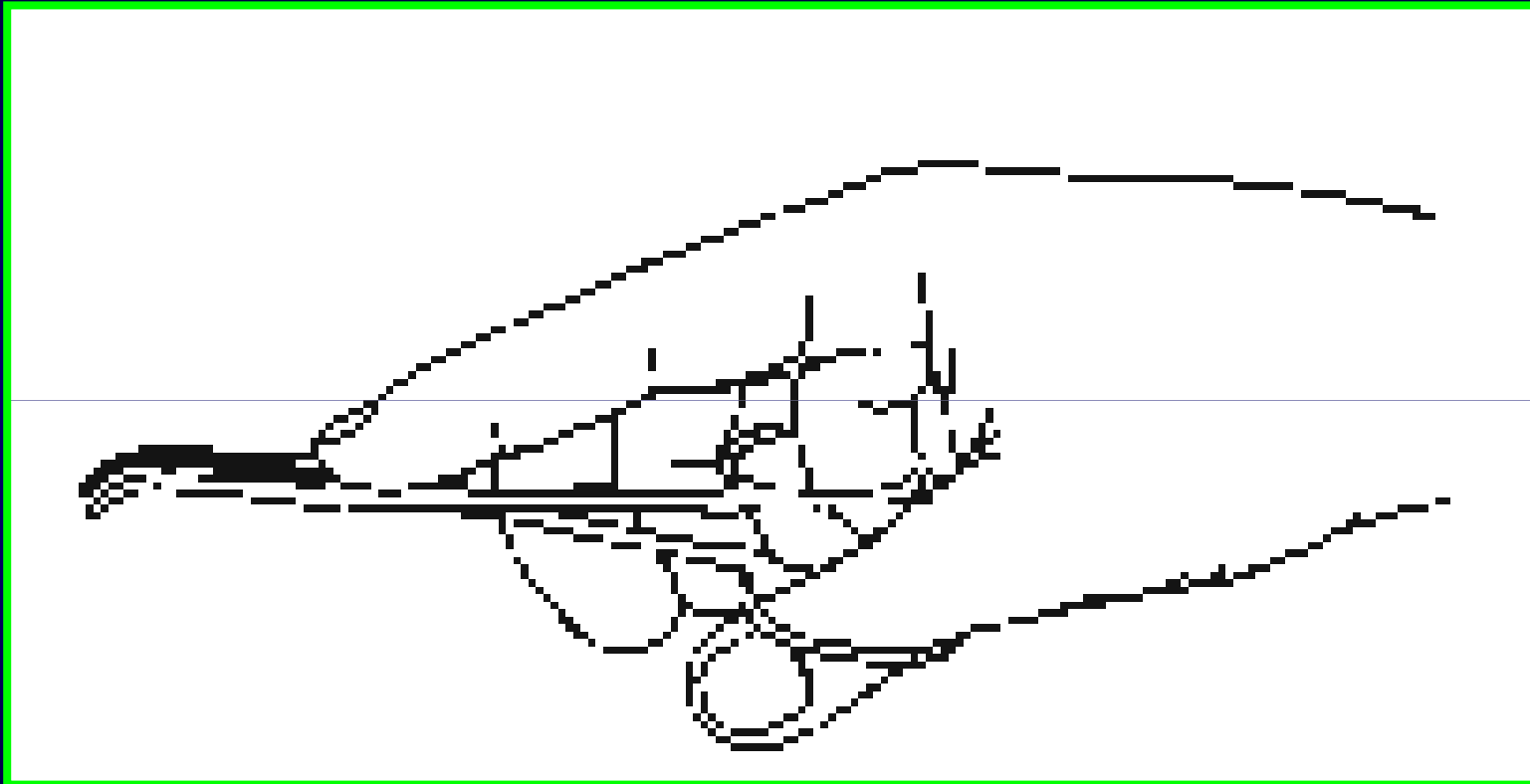
ELEMENTOS DE HEMOSTASIA



HEMOSTASIAS RECTA Y CURVA



FORMA DE TOMAR UNA PINZA DE HEMOSTASIA



LA TECNICA ES SIMILAR PARA EL INSTRUMENTAL CON ANILLAS



***PINZAS DE HEMOSTASIA
LARGAS O MIRIZZIS***

PINZAS DE HEMOSTASIA

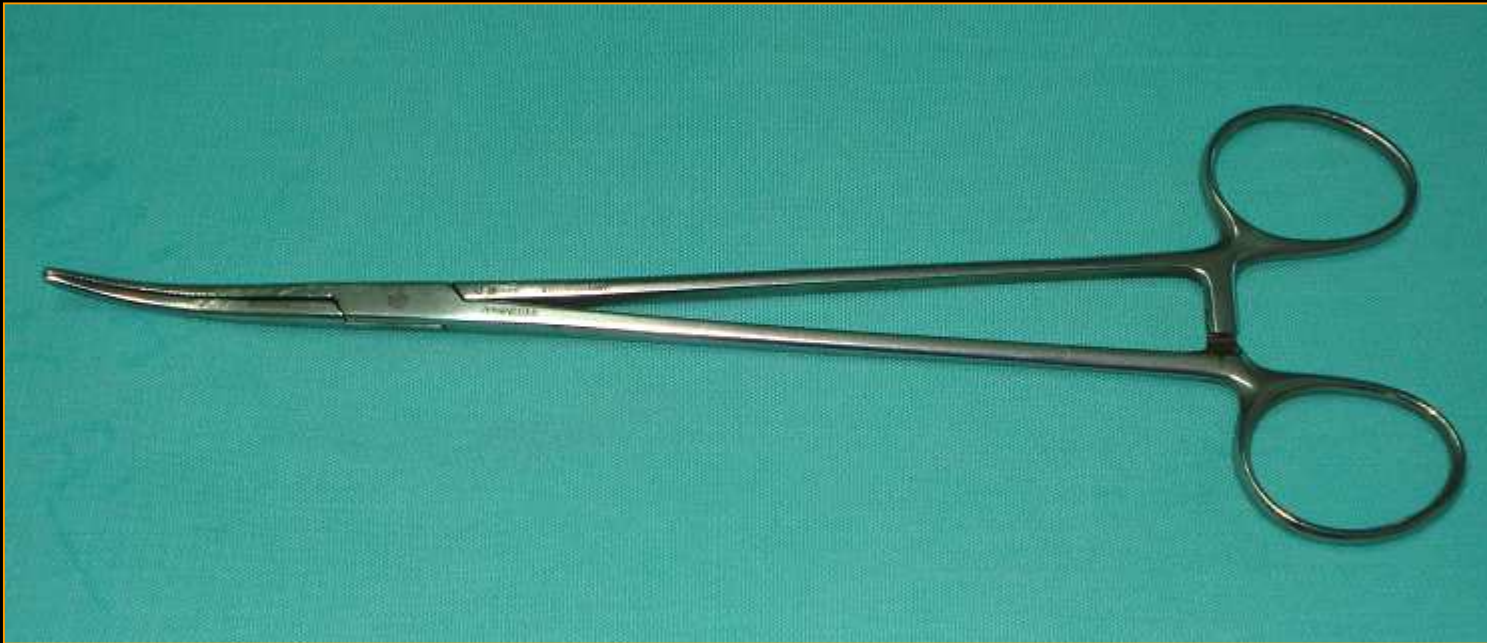




PINZAS DE CRILE CURVAS

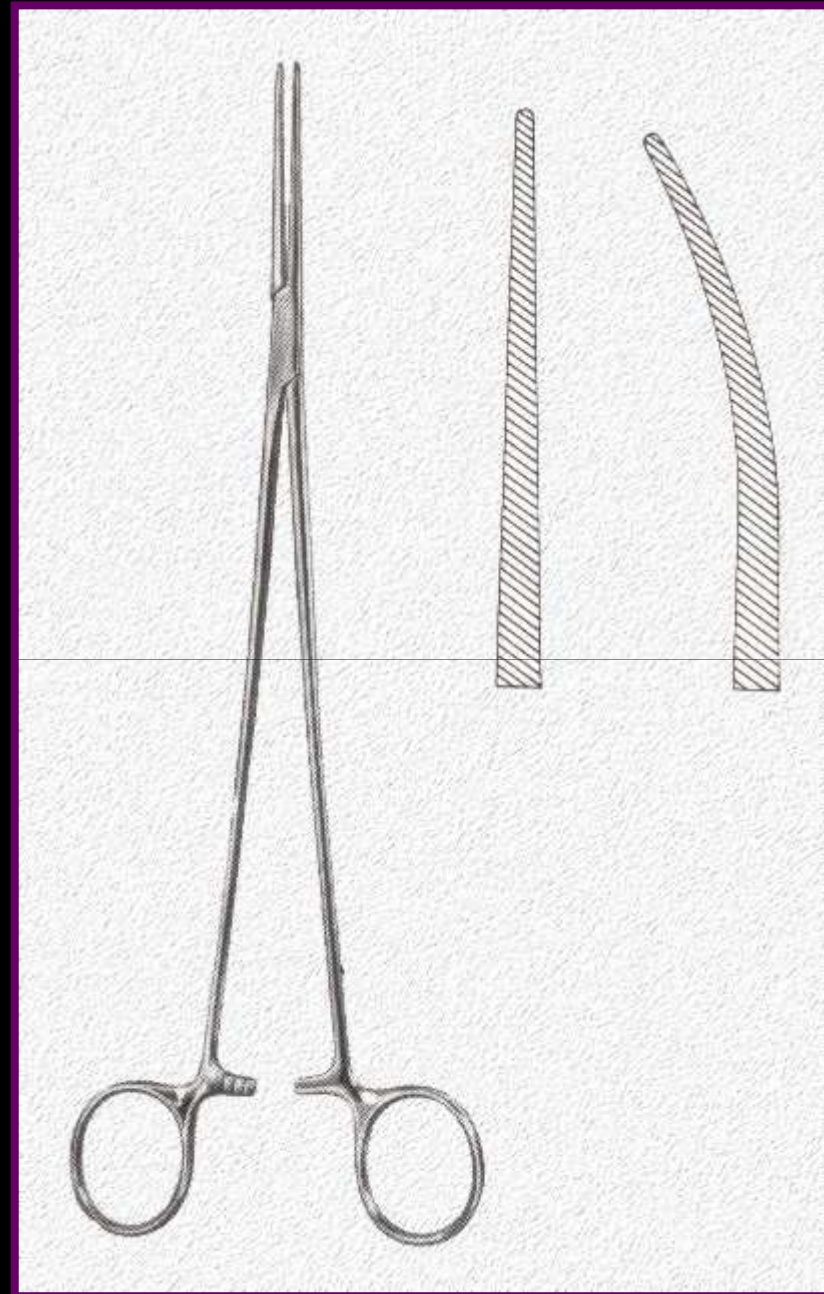


PINZA DE CRILE RECTA



PINZA DE HEMOSTASIA LARGA O "MIRIZZI"

PINZA DE BERTOLA

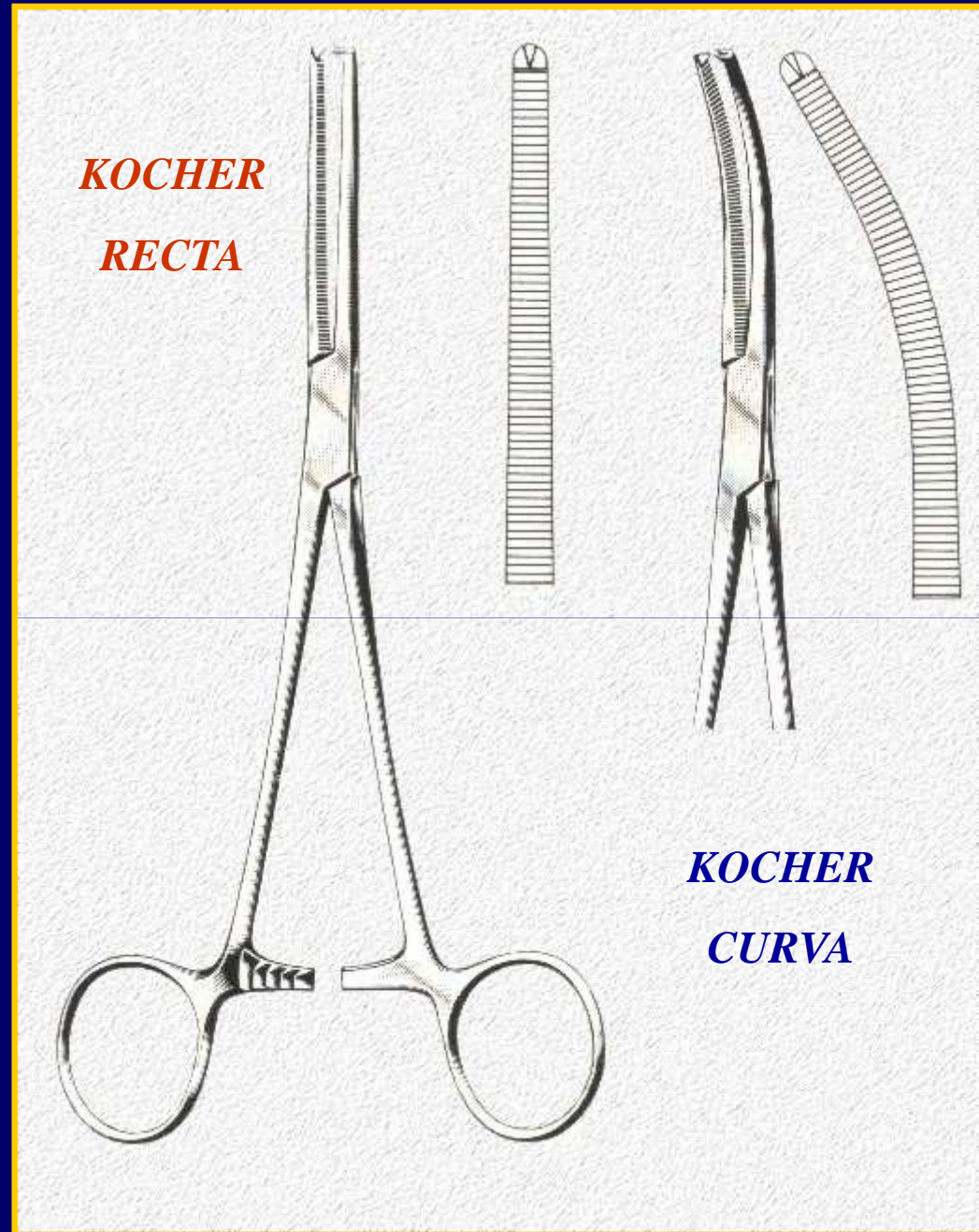


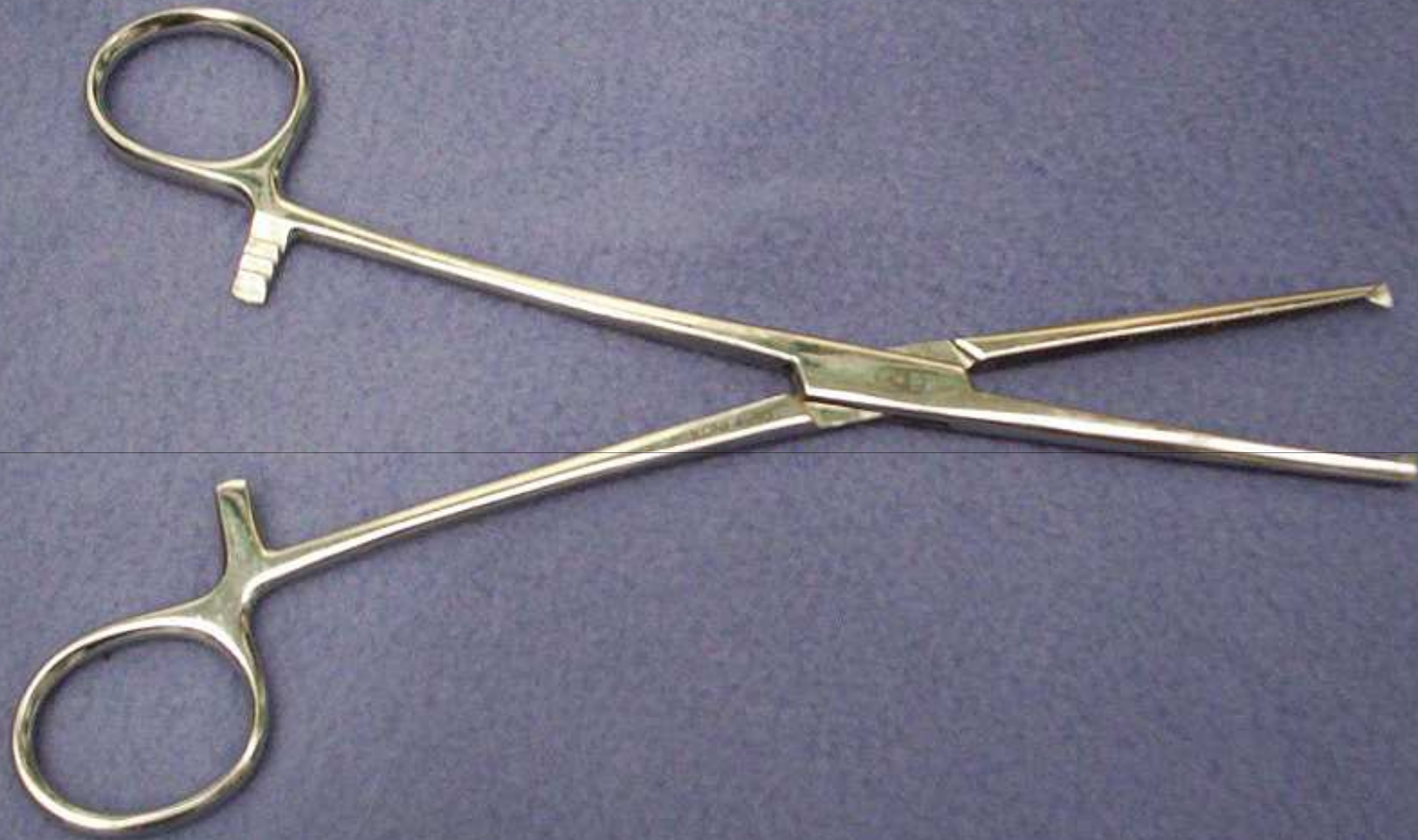
ELEMENTOS DE AGARRE "PREHENSION"



LA PINZA "FUERTE"

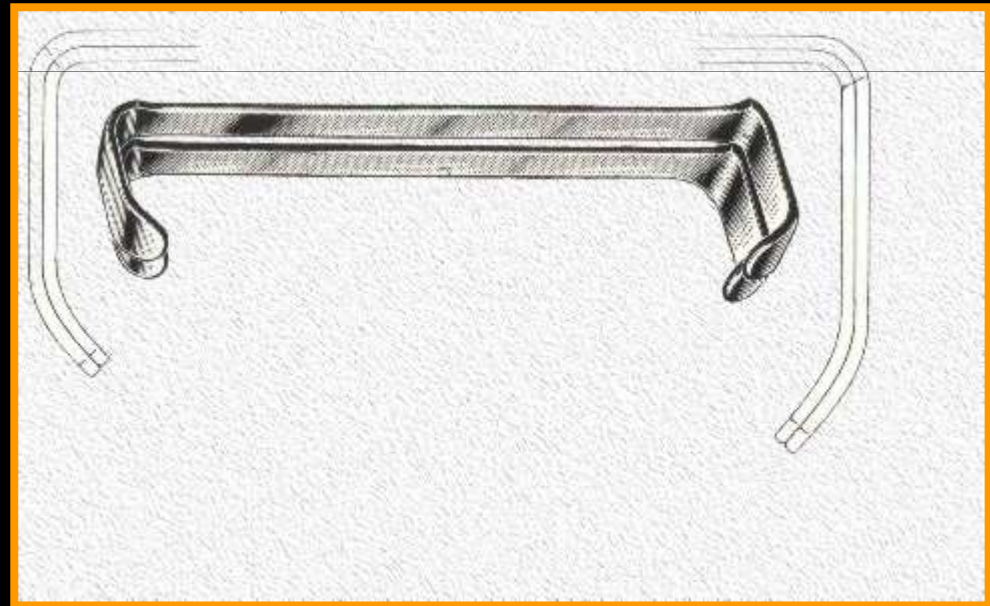
PINZA DE KOCHER





PINZA DE KOCHER

INSTRUMENTAL DE SEPARACION





SEPARADORES DE FARABEUF

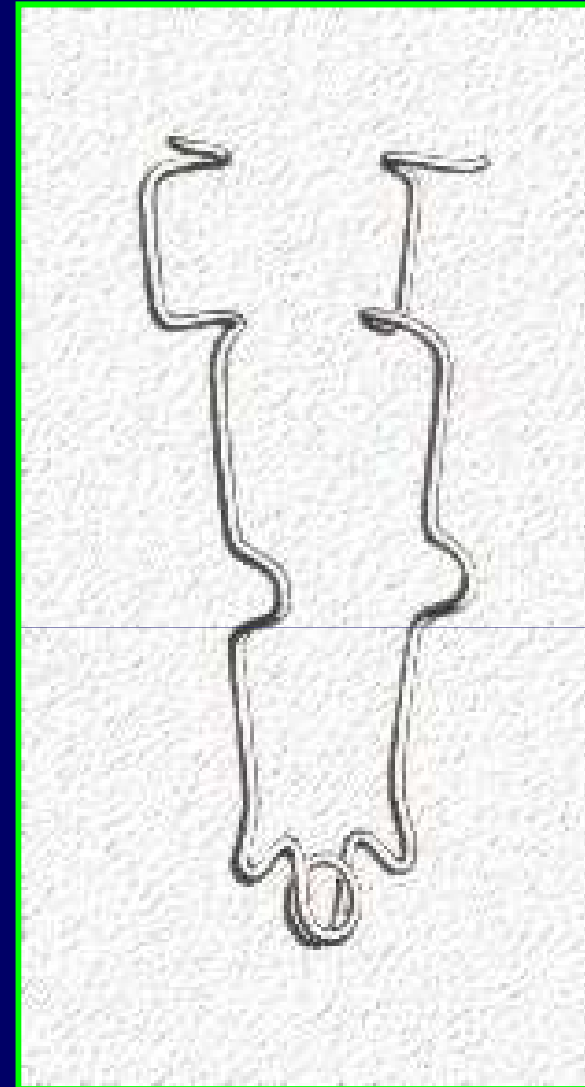
SEPARADORES DE FARABEUF



SEPARADOR ANGOSTO

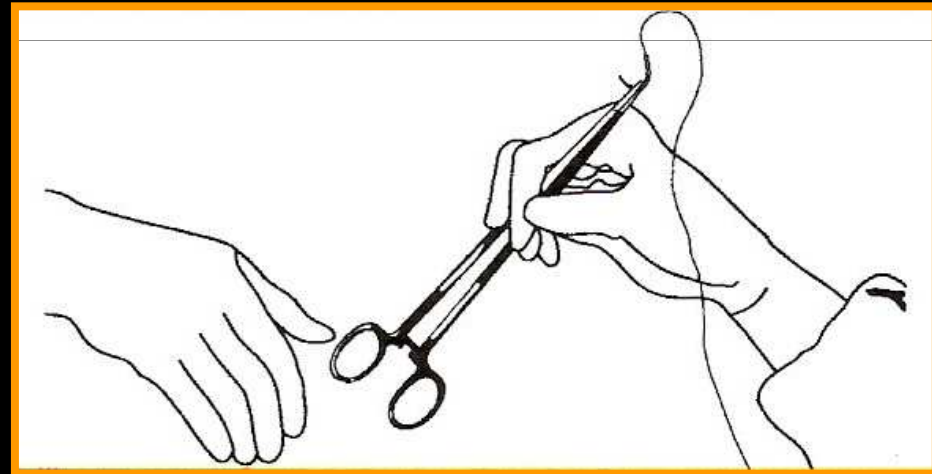
ANCHO O TIPO FINOCHIETTO

BLEFAROSTATO DE ALAMBRE

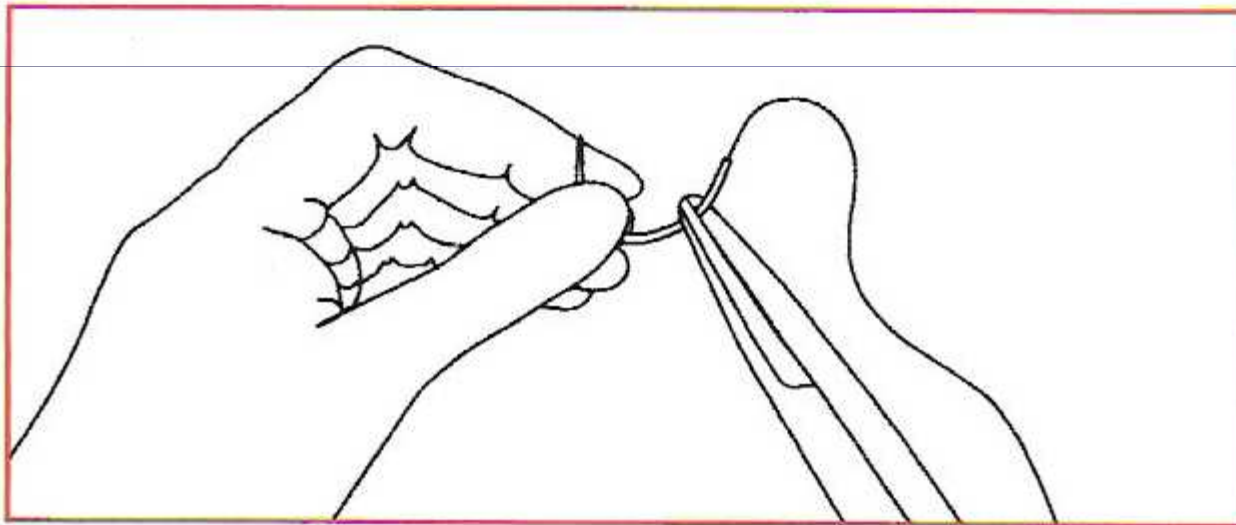


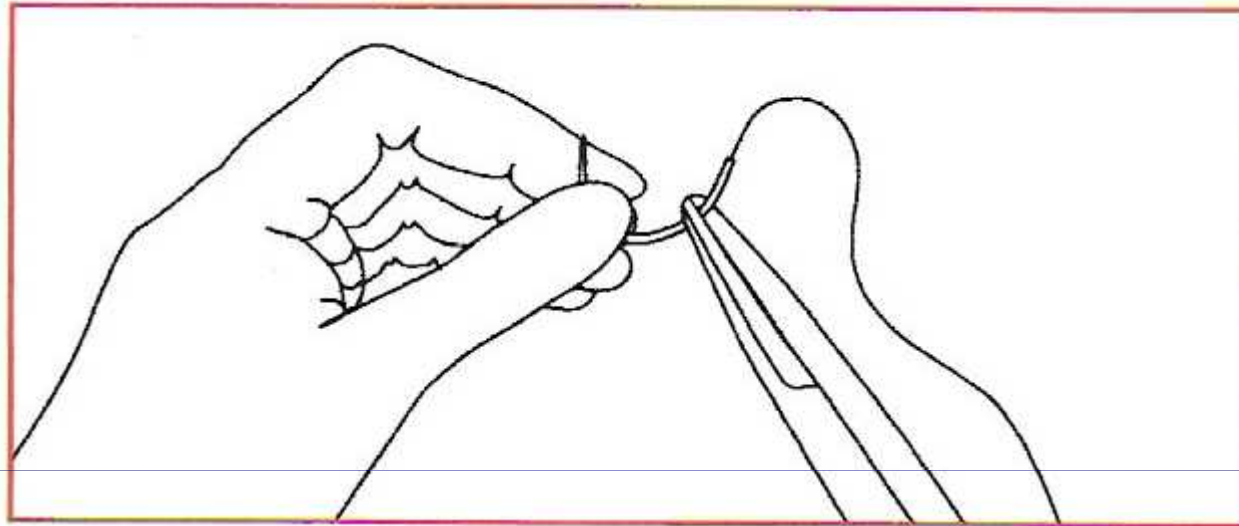
INSTRUMENTAL PARA LA SINTESIS

EL PORTA-AGUJA

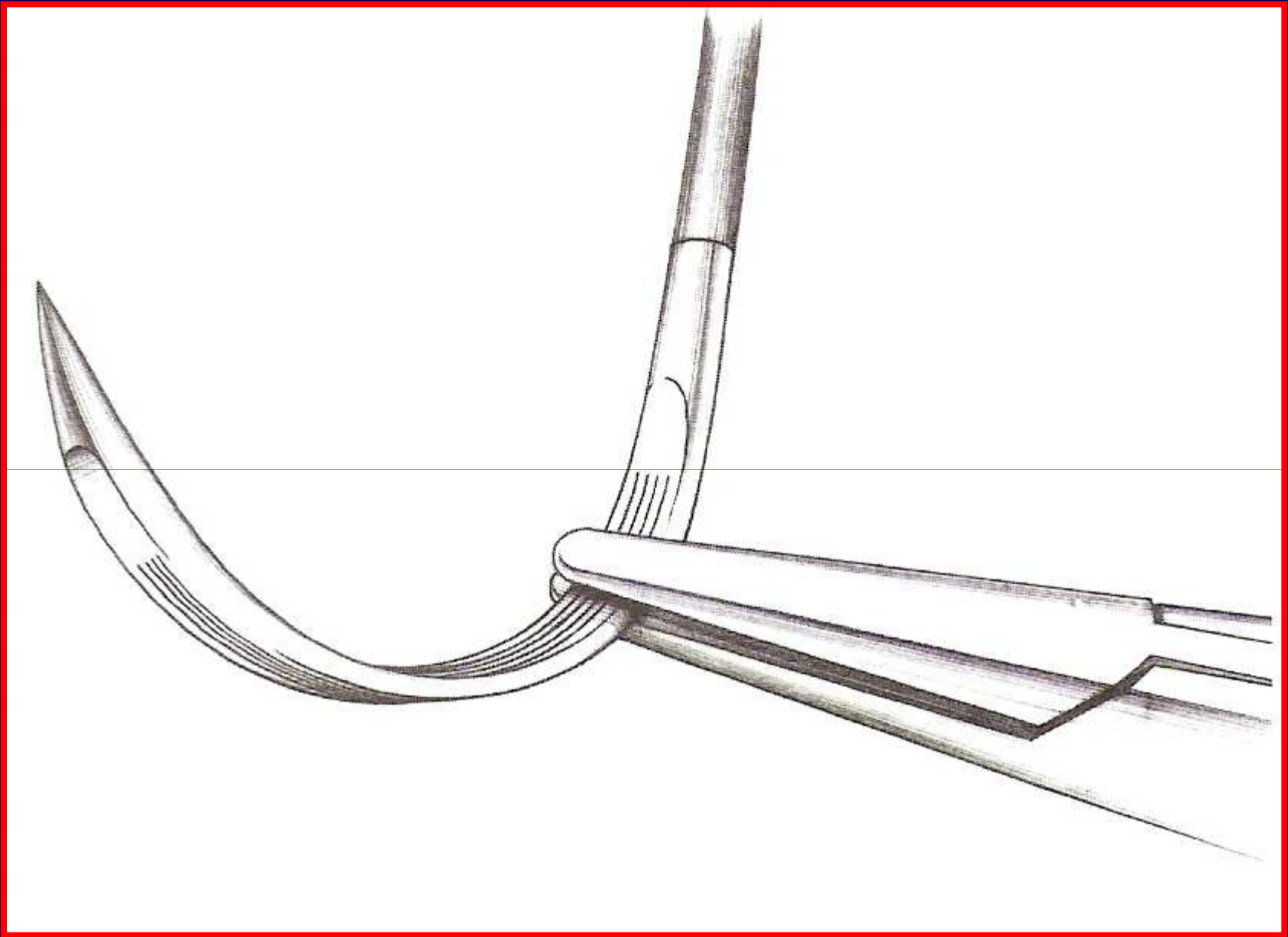


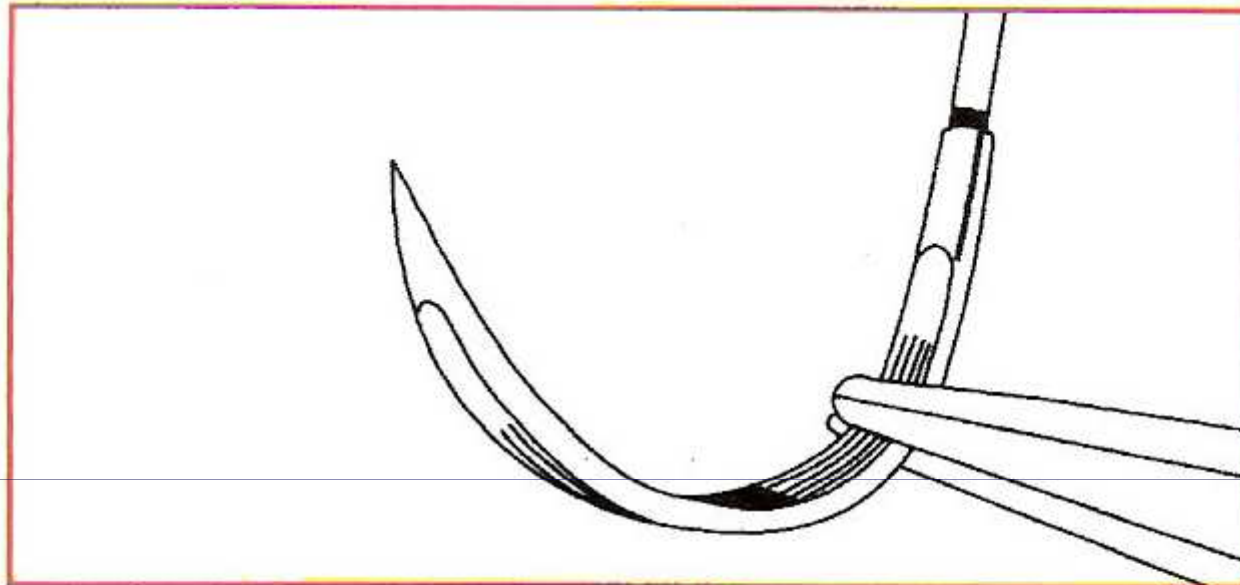
1. El porta aguja debe ser un instrumento de tamaño adecuado para el calibre de la aguja seleccionada.
2. Debe fabricarse con acero de buena calidad y con un diseño seguro de sus quijadas.



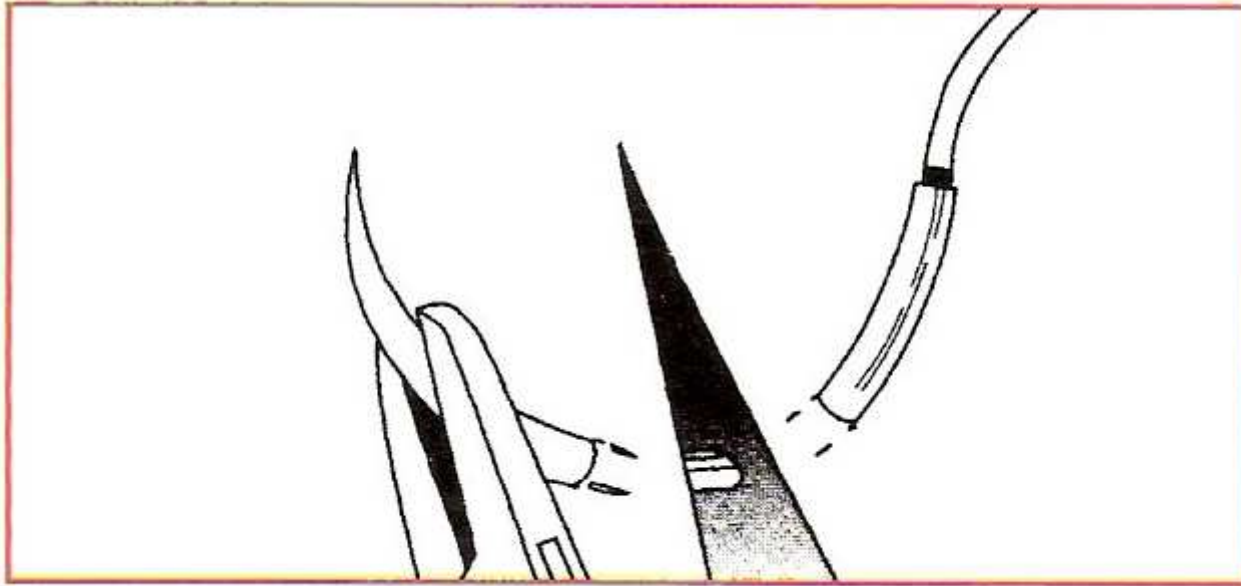


3. Se sujeta la aguja con la punta del porta-aguja en un punto aproximado entre un tercio y un medio de la distancia entre el extremo que lleva la sutura y la punta. No debe colocarse el porta-aguja en o cerca de la unión con la sutura.

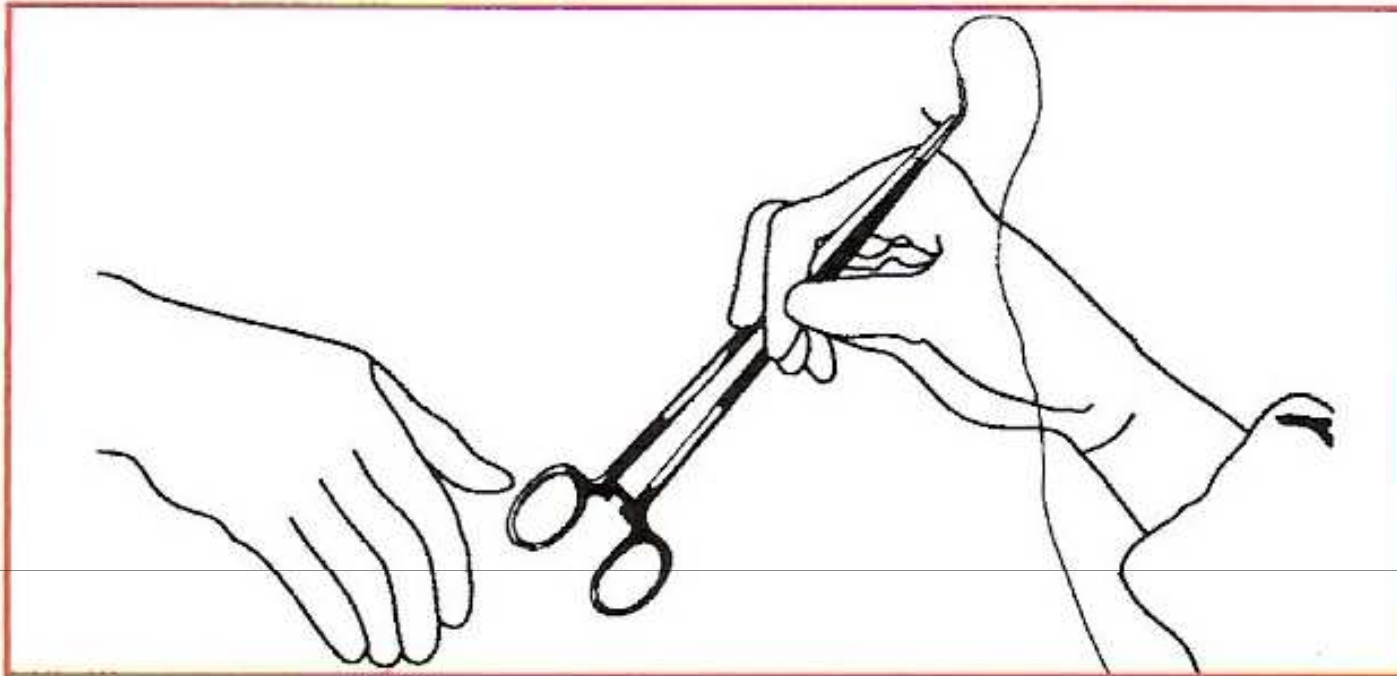




4. La aguja debe colocarse firmemente en la punta del porta-aguja.

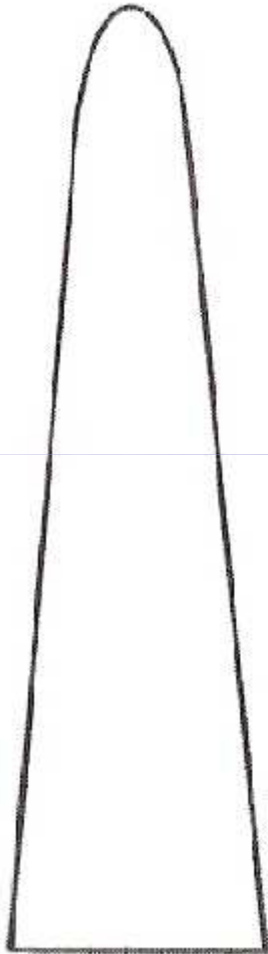


5. No dañar las puntas ahusadas o los bordes cortantes al usar el porta-aguja para sacar la aguja del tejido. Sujétela lo más atrás posible.
6. Cuando coloque la aguja en el tejido, cualquier presión que se aplique debe seguir la curva de la aguja.
7. No tome porciones demasiado grandes de tejido con agujas pequeñas.



12. Cuando se pasa el porta-aguja al cirujano, la aguja debe dirigirse en la dirección en que se empezará a usar para no tener que reajustarla.

SUPERFICIE DE LAS RAMAS DEL PORTA-AGUJAS



Quijadas lisas

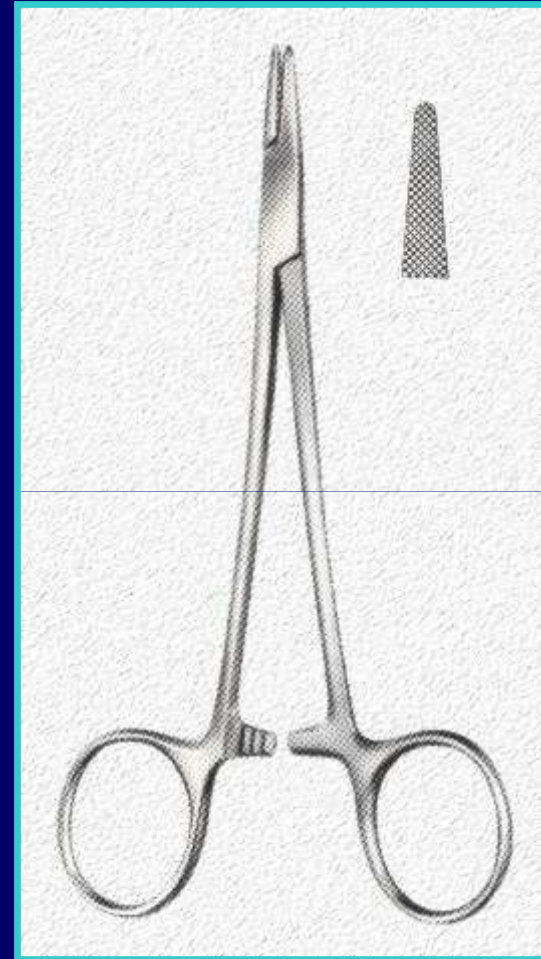


Quijadas con partículas de carburo de tungsteno

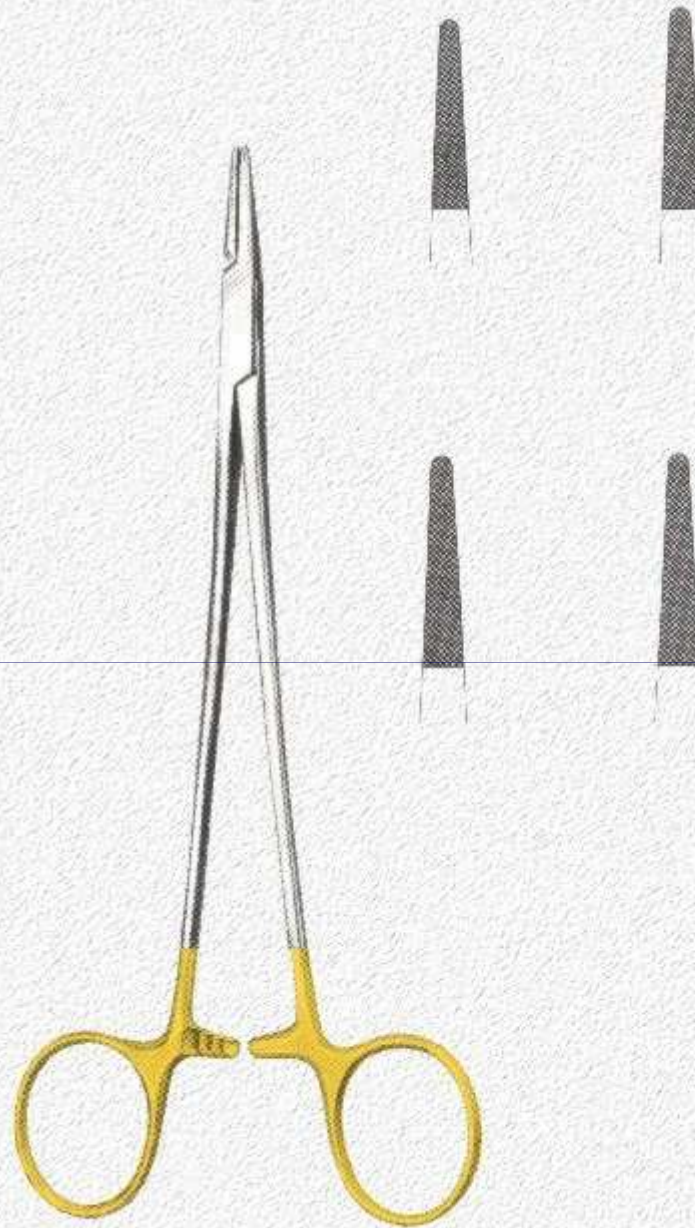


Quijadas con dientes

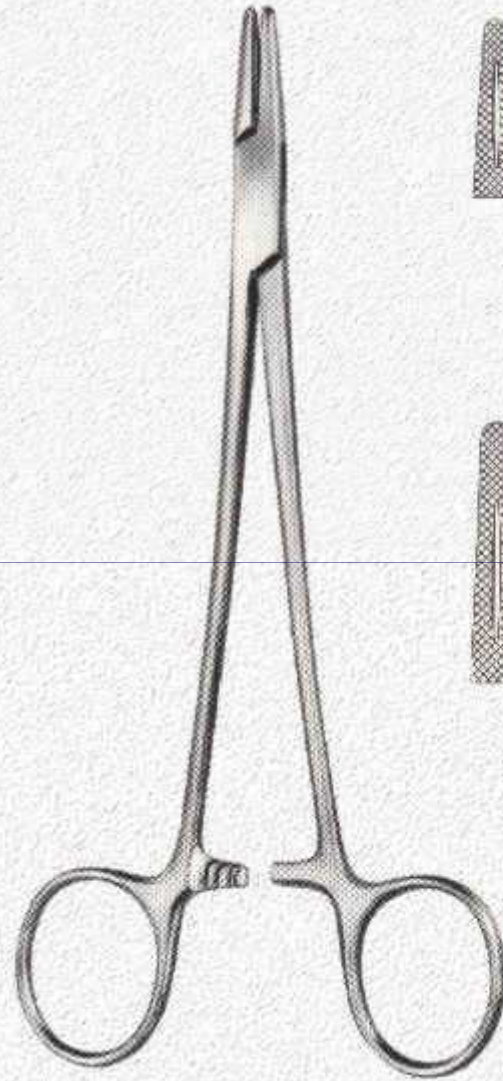
PORTA AGUJAS DELICADO



PORTA AGUJAS DE DE BAKEY



DE BAKEY CON ANILLAS DE TUNGSTENO



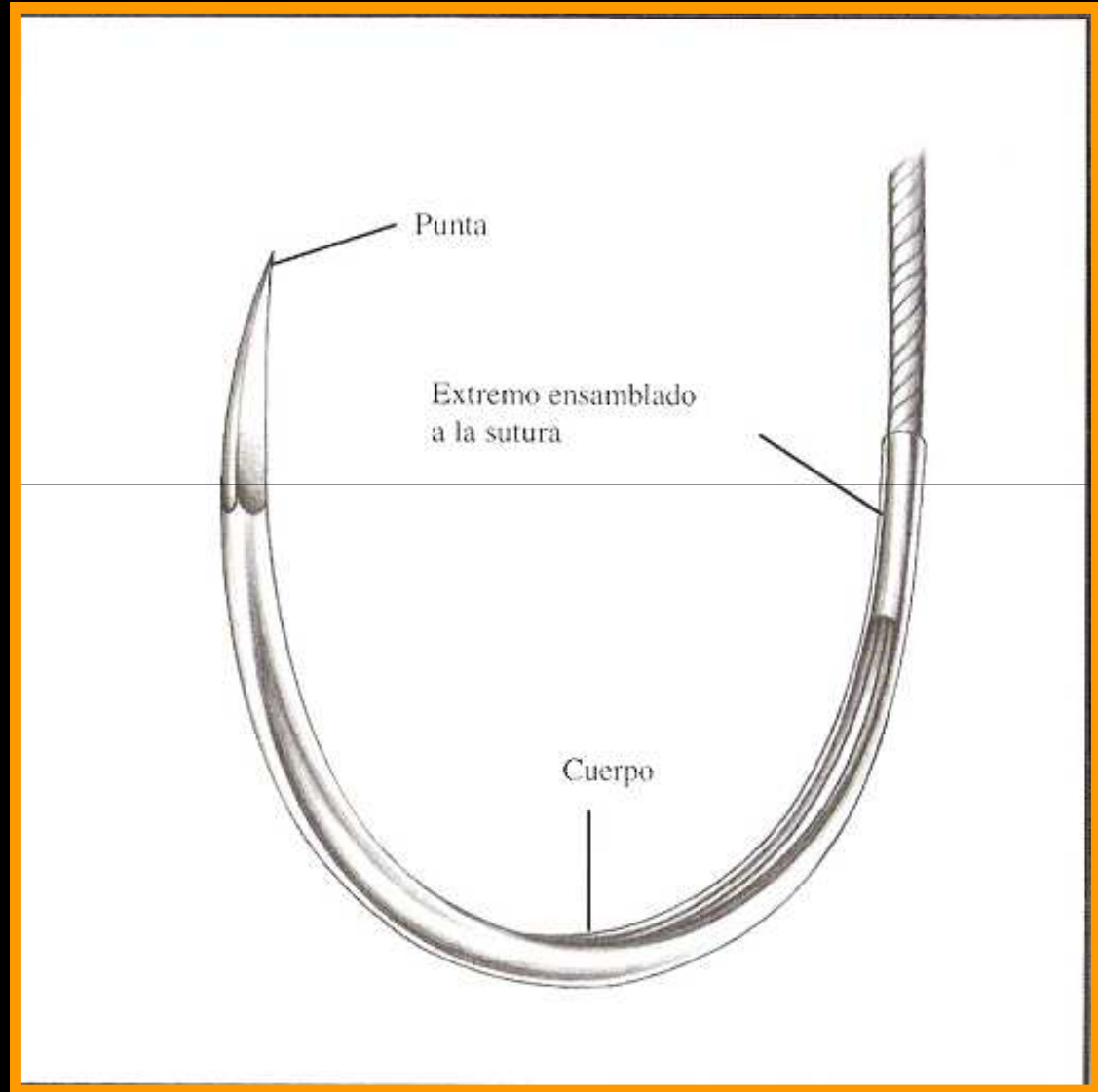
**PORTA AGUJAS
MAYO-HEGAR**

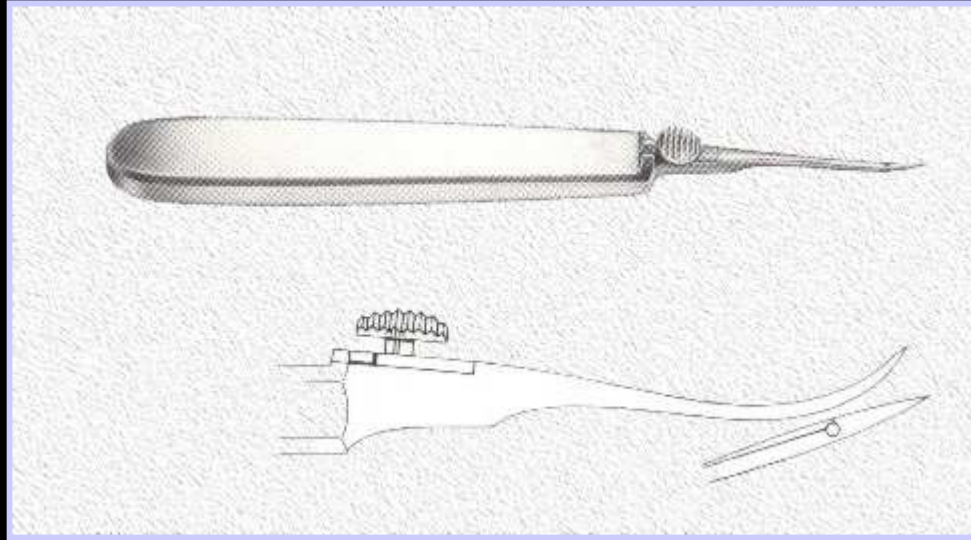


PORTA AGUJAS DELICADOS

LAS AGUJAS

PARTES DE UNA AGUJA



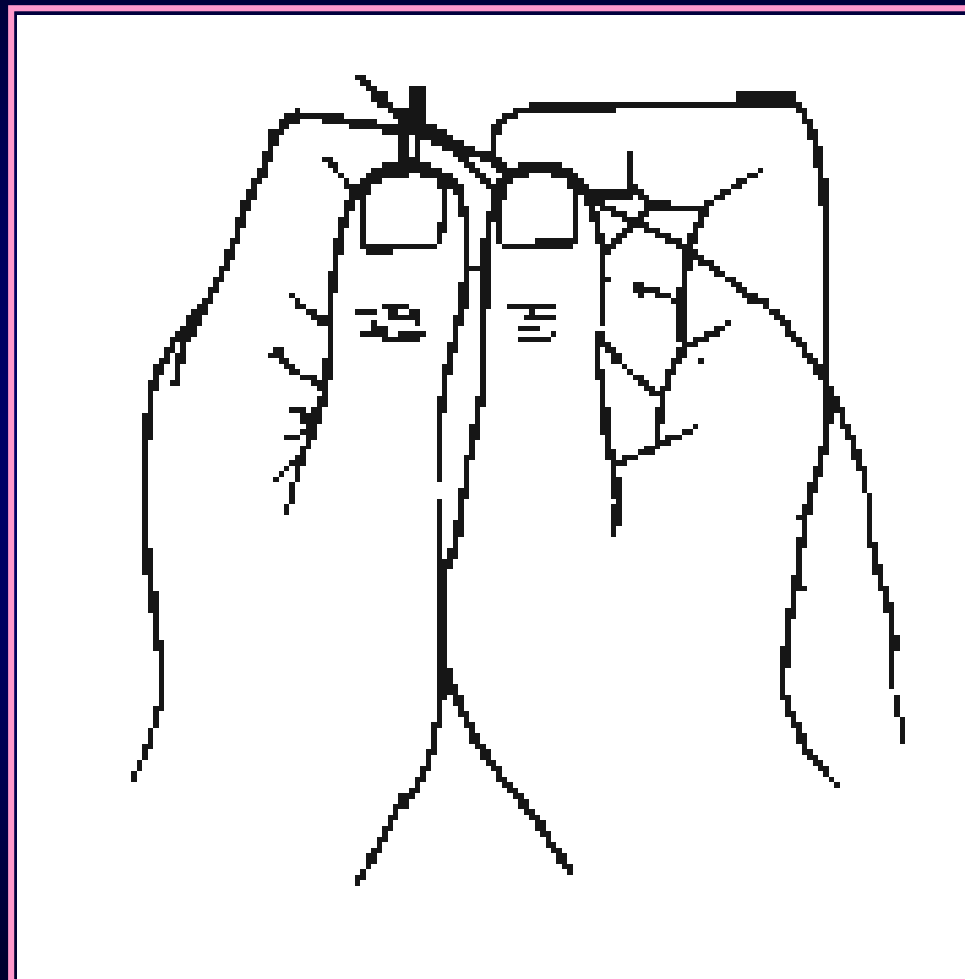


LA AGUJA DE REVERDIN

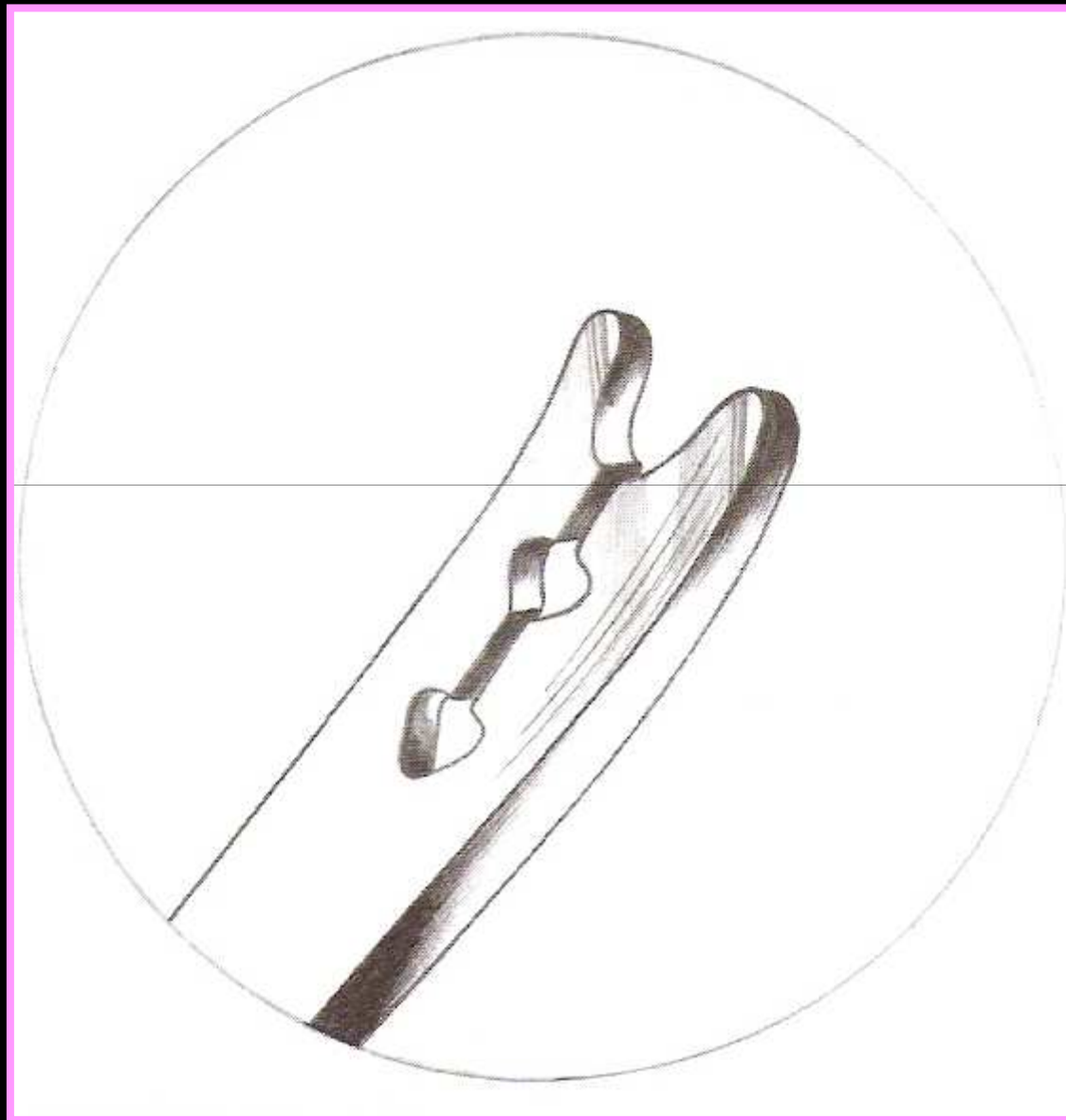
OJO CERRADO



COMO ENHEBRAR UN HILO EN UNA AGUJA CON OJO



OJO FRANCES

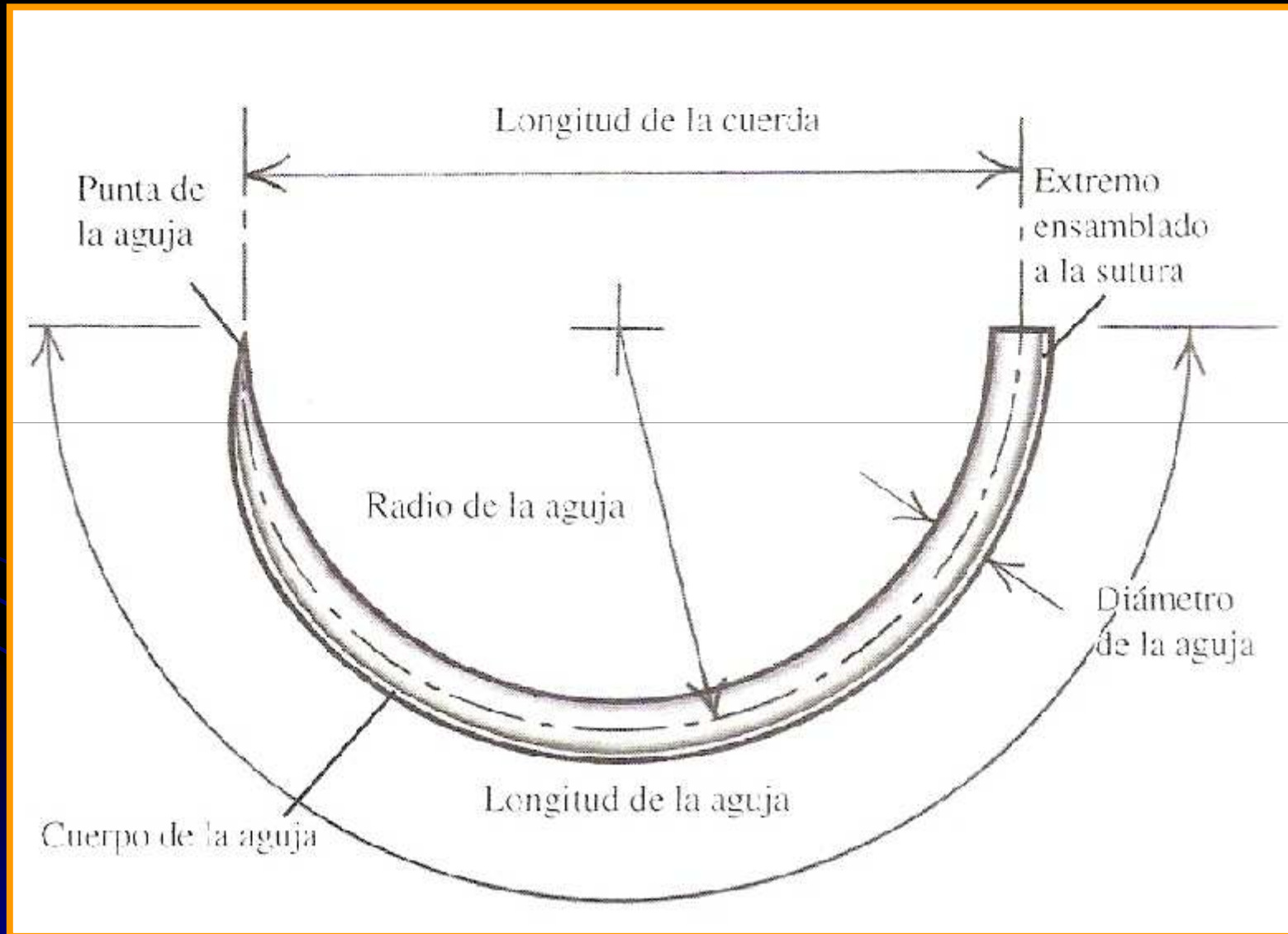


AGUJA ENSAMBLADA

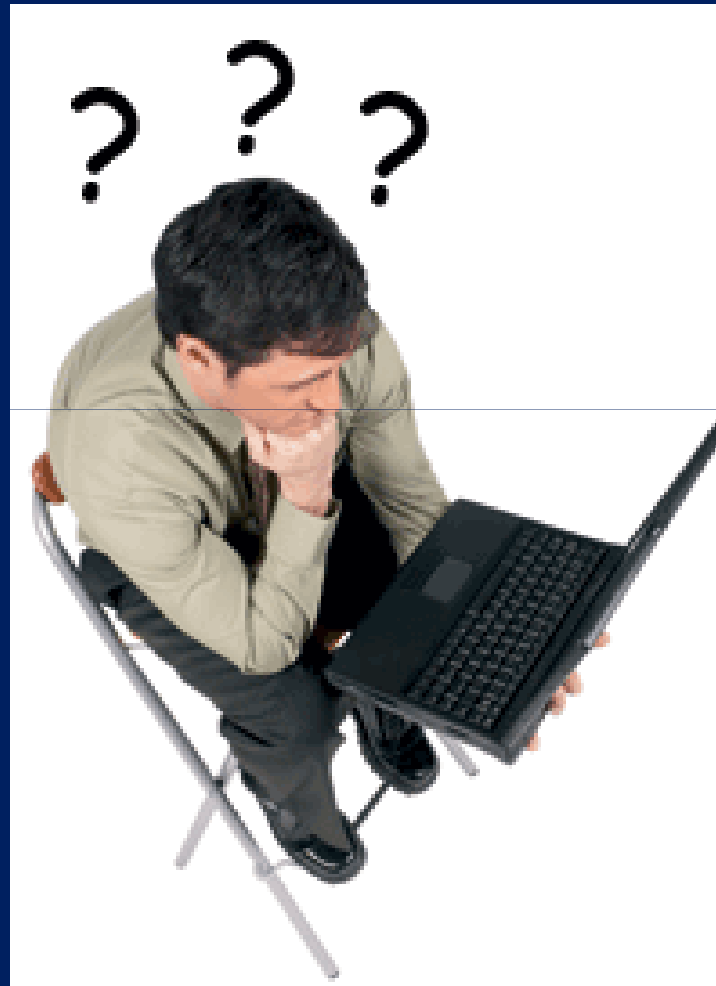
AGUJA
ATRAUMÁTICA



ANATOMIA DE UNA AGUJA



QUE RECORDAR



EL INSTRUMENTAL BÁSICO EN CIRUGÍA

**1. ELEMENTOS DE CORTE
(DIÉRESIS)**

**2. ELEMENTOS PARA EL
PROCEDIMIENTO
PROPIAMENTE DICHO**

3. ELEMENTOS DE SÍNTESIS

COMO TOMAR EL MATERIAL



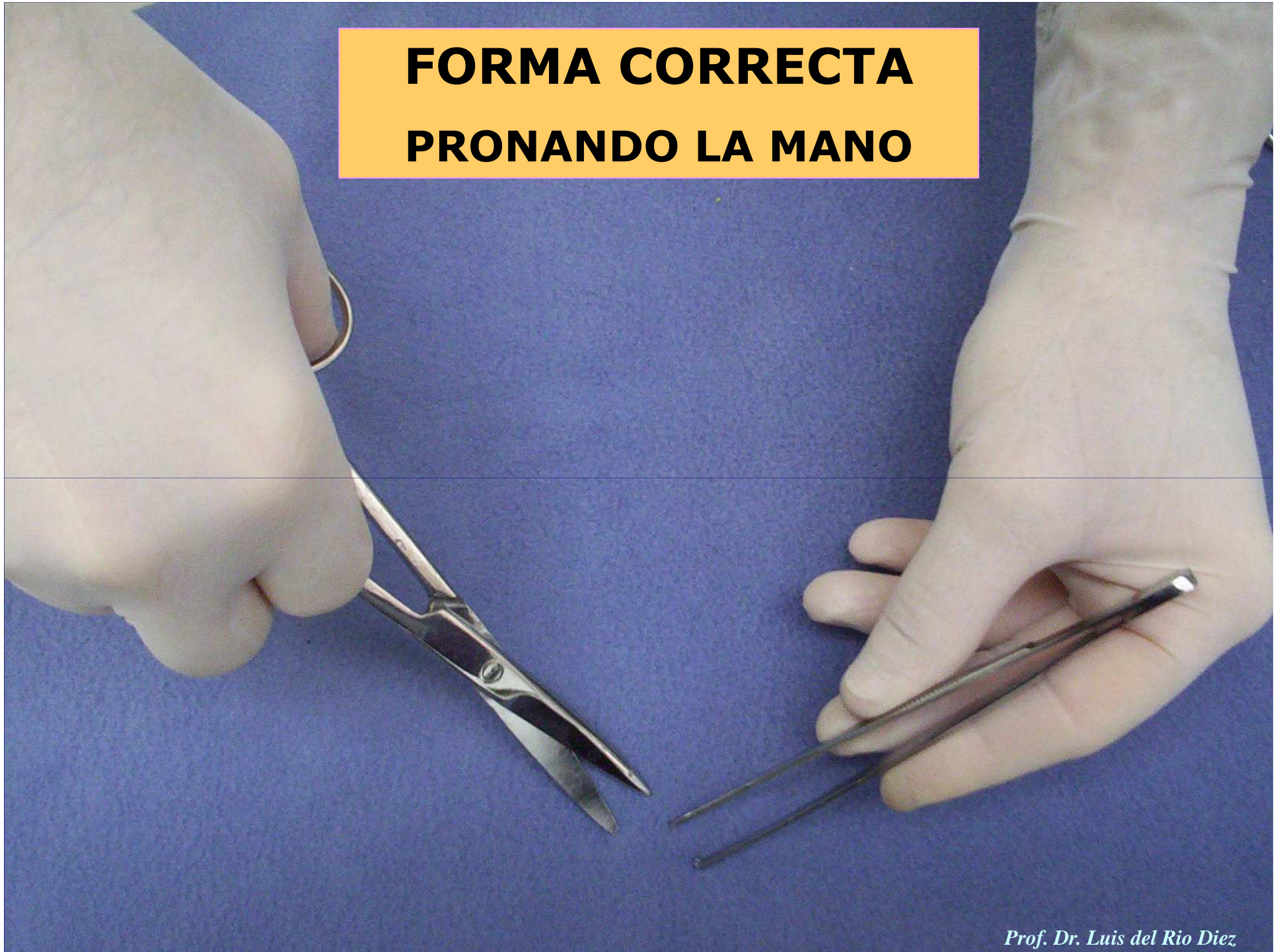
Prof. Dr. Luis del Rio Diez

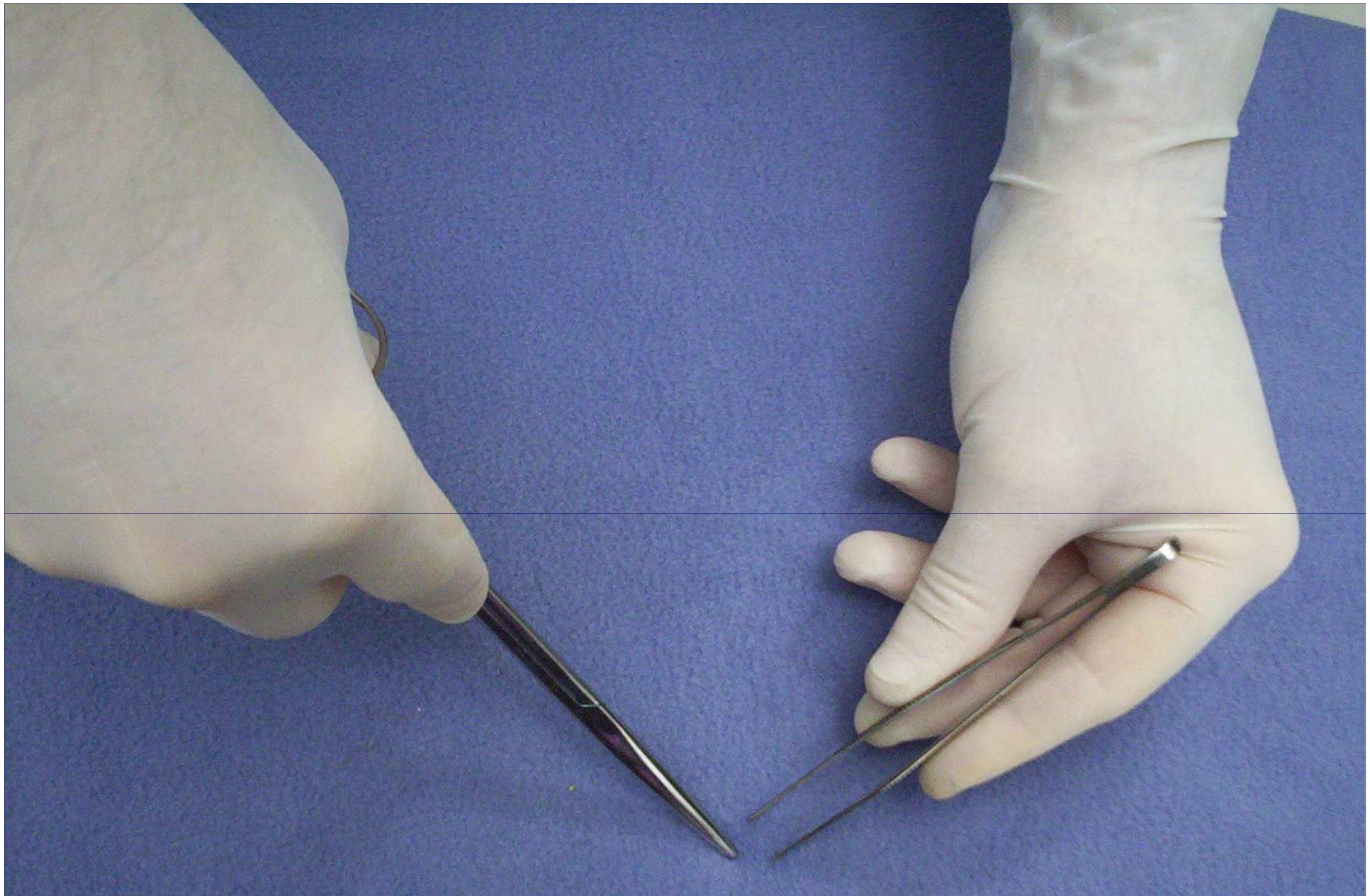


NO SUPINAR LA MANO

FORMA INCORRECTA DE UTILIZAR LA TIJERA

**FORMA CORRECTA
PRONANDO LA MANO**



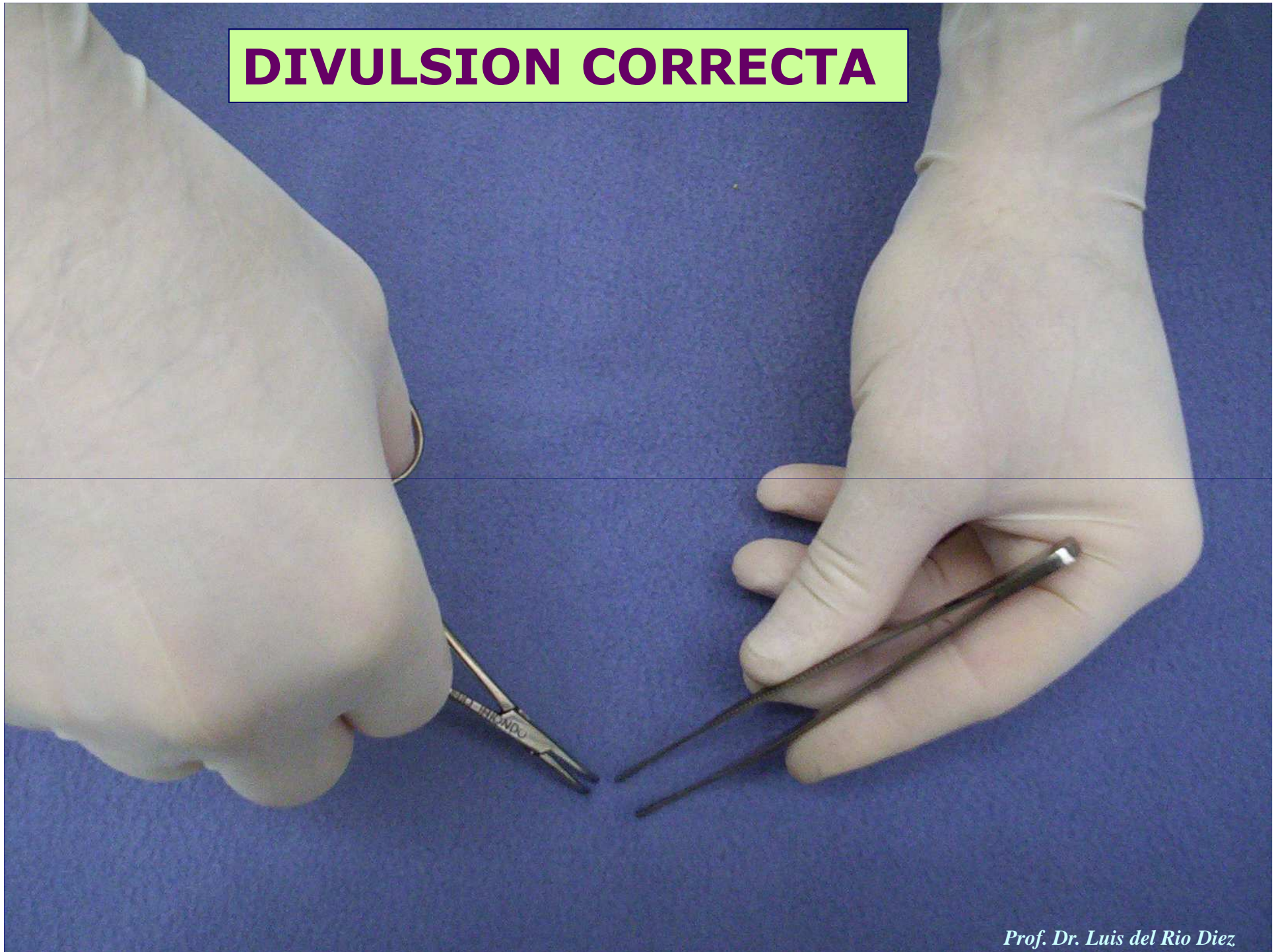


FORMA CORRECTA DE UTILIZAR LA TIJERA CON LA MANO PRONADA

INCORRECTO!!!!

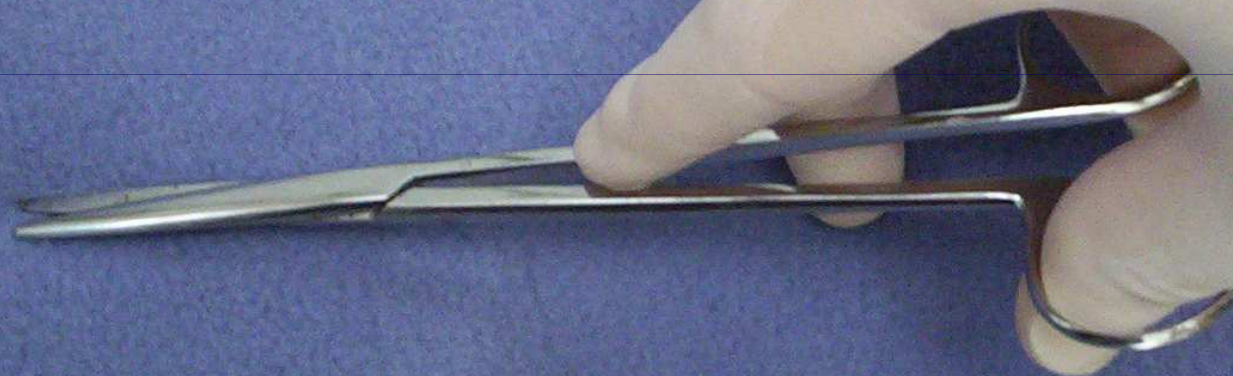
FORMA INADECUADA DE DIVULSIONAR LOS TEJIDOS

DIVULSION CORRECTA



AGARRE DE LA TIJERA

PUNTOS DE APOYO



PINZA DE MAGILL



FIN DE LA CLASE



GRACIAS